**55 років від часу створення роману Олеся Гончара «Собор»**



Роман було опубліковано в першому номері журналу "Вітчизна" (1968 р.), а потім у видавництвах "Дніпро" (серія "Романи й повісті") та "Радянський письменник", новий твір Олеся Гончара високо оцінили читачі. Досить схвально відгукнулася критика. Так, Л. Новиченко та С. Шаховський про "Собор" писали як про "твір великого інтелектуального наповнення, пошукового, дискусійного плану, гостропроблемний і полемічний".

Позитивні рецензії критиків та літературознавців, письменників, відгуки читачів були опубліковані в багатьох журналах та газетах. Усі вони дали високу оцінку новому романові Олеся Гончара – твору високої художньої наснаги. У "Соборі" письменник владно, па повний голос підніс тему боротьби проти духовного браконьєрства, кар'єризму, прислужництва. З теплими словами звернувся Григір Тютюнник в листі до автора "Собору": "Орлиний, соколиний роман Ви написали, роман-набат! О, як засичить ота наша ретроградна гидь, упізнавши сама себе".

Перегук дзвонів "Собору" линув Україною. Люди читали – і захоплювались, читали – і проймалися почуттям любові до свого талановитого, безсмертного народу, який світлим розумом і чистими козацькими руками подарував майбутнім поколінням українців справжнє мистецьке диво. І раптом – навкруг "Собору" завирувала, заклубочилась чорна хмара брехні й шельмування. Кон'юнктурні критики зчинили неймовірний галас, ретельно почали вишукувати всілякі огріхи, яких і близько не було в романі. В газетах зарясніли "відгуки" робітників, селян – трудящих, які, і в руках не тримаючи роману, висловлювали своє "обурення" і проти "Собору" і проти всесвітньо відомого письменника.

Першу дудку в брудному потоці брехні, паплюження на догоду "начальству" зіграв сумнозвісний академік М. Шамота. Убити інтерес у людей до чудової книжки ніхто не зміг. Тоді хулителі вдалися до випробуваного методу – замовчування,– вони заборонили навіть згадувати твір Олеся Гончара. Тінь цієї заборони лежала на "Соборі" майже двадцять років. І тільки тепер роман прийшов до читачів. Багатотисячним тиражем "Собор" вийшов в Україні. І всі читачі переконалися: письменник ще в ту брєжнєвсько-сусловську застійну глухомань порушив проблеми, які з роками виявилися ще більше злободенними. Така могутня сила правдивого слова.

**Тема роману**. Збереження духовної спадщини, культури, мови, мистецтва, історичних святинь українського народу, захист цих виплеканих творчим генієм поколінь здобутків од посягань кар'єристів-висуванців, бюрократів-чиновників, безбатченків-нігілістів. Мрія Олеся Гончара про гармонійне співжиття духовності і прогресу міста й села, особистості й суспільства, історичної та сучасної реальності.

**Образ собору**. Серцевиною, своєрідним стрижнем роману є, безумовно, собор, образ собору. Він воєдино об'єднує всі сюжетні вузли твору. Подихом краси і величі своєї собор одних звеличує, додає снаги і сили, а інші перед ним мізерніють, нікчемніють. Образ собору в творі став яскравим метафоричним символом, свідком історії народу, зразком мистецької вправності зодчих-будівників. У романі собор постав немов живий, як невмируща пам'ять історичного минулого народу, як символ духовного багатства, розкутості й краси. Уже на першій сторінці роману зустрічаємося з ним: "З одного краю селища Сага блищить, з другого – облуплений собор біліє. Старовинний, козацький". "Облуплений собор..." Скільки їх, золотоглавих, знищено динамітом, просто потрощено, спалено... в роки сталінського розбою, в роки застійні... Політичний зір письменника і серед ночі вчуває "музику його округлих, гармонійно поєднаних бань, наростаючих ярусів, його співучих ліній".

Стоїть собор... Письменник-поет назвав його "довершеним архітектурним витвором", "симфонією пластики". Спрямований у небо силует собору видно здалеку. Герої роману, повертаючись до рідних країв, першими помічають цей витвір козацького зодчества: "Зуміли ж так поставити! Скільки не їдеш, хоч до самих плавнів, все він буде у тебе перед очима. З будь-якої точки видно собор, звідусюди!"

Якусь невидиму магічну силу відчувають у соборі і Баглай-студент, і братова дружина Вірунька, і козацький професор Яворницький. Собор – мов жива, дивовижно прекрасна істота привертає до себе красою витвору людських рук і мозку. І ось над цим реально існуючим символом безсмертя народу нависла загроза знищення. Мовчить собор. Щоразу перед ним Баглай почуває якийсь дивний смуток і щось навіть тривожне. Собор ніби має в собі щось від стихії, навіває щось таке ж велике, як навівають на людину степ, або ескадри хмар, або окутані вічними димами чорні індустрійні бастіони заводів...

Персонажі роману ставляться до собору, до Скарбного залежно від свого духовного розвитку, ерудиції, розуміння місця історичних пам'яток минулого, екології в нашому сучасному житті і, зрештою, від звичайнісінької людської совісті і рівня культури.

Микола Баглай. Уже на початку другого абзацу роману мова йде про Миколу-студента, який глибоко переконаний, що на Зачіплянці живуть праведні, правильні люди. Він закоханий у своє заводське селище, в його працьовитих жителів, але собор – то його найсвітліша, найповніша любов. Баглая бентежить "німотна музика отих піднятих у небо бань-куполів". Микола відчуває її в реальності як одну з нерозгаданих таємниць світу, для нього краса Землі, краса витвору людських рук сприймаються як єдине ціле. Поетичний СЕІТ Миколи-студента охоплює і красу собору, і чарівну довколишню природу, і могутні металургійні заводи, які викликають у нього подив, захоплення. Щоправда, Баглай ніяк не може заспокоїтися, що в заводах нема очищувальної системи, і він поставив перед собою мету сконструювати її – повітря має бути чистим. Це його захоплення конструкторське – таки своєрідна поезія,– краса його помислів та інтелектуальних зусиль.

Єлька – один з найпривабливіших людських характерів, змальованих у романі, її доля схожа на долі багатьох сільських дівчат, які, підрісши, їдуть з рідного села світ за очі в пошуках щастя. Єльчина доля ускладнюється тим, що виростала вона при фермі напівсиротою без батька, а коли й матір у глинищі придавило, стала круглою сиротою, мов та билина при дорозі. Образ простої сільської дівчини письменник змалював щиро, з великою любов'ю. Ми вдивляємося в Єльчині задумані зеленаві очі, беремо близько до серця поневіряння безпаспорт­ної дівчини, співчуваємо в горі, якого завдають їй бездушні кривдники і лицеміри, такі, як той ниций, осоружний бригадиру.

Лобода, Образ Володьки Лободи літературознавці називають явищем досить складним і навіть загадковим. У відомій праці "Собор у риштованні" Євген Сверстюк слушно зазначає: "Лобода – принципово новий характер у нашій літературі: письменник відкрив людину-функцію на грані робота, вільного від людських цілей, позбавленого стійких критеріїв. Ця людина-функція має страшну властивість розкладати цінності – одним дотиком, одним словом. Як в устах у геніального поета чи філософа все набирає вищого смислу, значення, світла й енергії життя, так у Лободи, навпаки, все розпадається, розкладається й гасне..."

Ізот Іванович Лобода – відомий ще до війни сталевар, чесна, принципова людина. "Козацька волелюбна душа" – хвалиться Володька. Але синові не відчути того страшного болю, якого завдав батькові, спровадивши його туди, звідки вже єдина дорога – на цвинтар. Образ Лободи – Нечуйвітра має глибокий символічний зміст. У ньому живе дух славного козацтва, любові до рідної землі, досвід невтомного майстра-сталевара і нинішнього гро­мадського охоронця Скарбного від губителів природи. Він відійшов у вічність між чистими водами і зеленими плавнями рідного краю.

Ідейне звучання роману поліфонічне. Письменник зосередив увагу на філософських, історичних, моральних, етичних, екологічних проблемах. У творі розвінчано психологію духовного браконьєрства, викрито зловісні наміри безбатченків-руйначів національних святинь, витворених розумом, серцем і руками нашого народу упродовж тисячоліть. У романі досягнуто єдності слова і змісту, високого рівня образно-художньої майстерності.

Письменник не ставив собі за мету занурюватися в глибини релігійної моралі. Для нього образ храму-собору – це передусім нетлінна пам'ятка козацького зодчества. Гончар дорожить і духовним генієм запорозького лицарства, і його патріотичними подвигами як у битвах з ворогами, так і в будівничо-мистецькій царині. Наші предки увічнили себе в неповторній красі цієї споруди, яка зачаровувала колись, чарує і тепер кожного, хто побачить її зблизька чи здалеку, хто заглибиться в мудрий задум цієї "гордої поеми степового козацького зодчества". І мимоволі ставимо перед собою далеко не просте запитання, яке так хвилювало Миколу Баглая: "А в чому ж твоя душа увічнить себе, де вони, поеми твої?"

Усім глибоким ідейним, філософським змістом роман звернений до нас, до наших нащадків: **Що ми створили? Який слід в історії свого народу залишили? Що збудували, а що зруйнували: "Ким ти будеш для них? З яким почуттям тебе спом'януть?"**

Заповіти і діяння предків нагадують нам про наш великий священний обов'язок перед історією і сучасністю, перед минулим і майбутнім: як ми шануємо, як оберігаємо свої національні святині – такі, як зачіплянський собор? Який внесок ми зробимо в своєрідну естафету поколінь – ця проблема стосується кожного з нас. Як священну пам'ять маємо берегти дорогоцінні набутки минулих віків, оберігати їх і примножувати, а також дбати про наш внесок до скарбниці мистецької історії народу.

"Собор", позначений публіцистичним, полемічним пафосом, закликає плекати і оберігати духовні скарби, історичну, культурну, будівничу спадщину українців. Водночас у романі розвінчуються такі негативні прояви сучасності, як бюрократизм, бездуховність, нігілістичне ставлення до української культури, споживацькі тенденції, дух руйнування, нехтування народними звичаями, народною піснею, почуттями патріотизму.

"Собор" – звучить як симфонія величі народу, його творчого генію, як високохудожнє слово митця.

Джерело: https://osvita.ua/vnz/reports/ukr\_lit/12786/

**Бібліографія видань роману «Собор» Олеся Гончара**

* Гончар О. Собор : роман / колаж В. Августа. *Вітчизна*. 1968. № 1. С. 16–169.
* Гончар О. Собор : роман. Київ : Рад. письменник, 1968. 319 с.
* Гончар О. Собор. Київ : Дніпро, 1968. 240 с. (Романи й повісті. 1968.Січ).
* Гончар О. Собор : роман. Нью-Йорк : Наша Батьківщина, 1968. 169 с. : 1 л. портр.
* Гончар О. Собор. Київ : Роман-газета, 1987. 112 с. (Романи й повісті. 1968. Січ).
* Гончар О. Собор ; Твоя заря : романы : пер. с укр. Москва : Известия, 1987. 714 с. : ил. (Б-ка "Дружбы народов").
* Гончар О. Твори : в 7 т. Т. 7 : Собор; Твоя зоря : романи. Київ : Дніпро, 1988. 656 с. : іл.
* Гончар О. Собор. Київ : Дніпро, 1989. 270 с.
* Гончар О. Циклон ; Тронка ; Собор : романи. Київ : Рад. шк., 1990. 592 с. (Б-ка укр. класики "Дніпро").
* Гончар О. Собор : роман. Київ : Веселка, 1992. 286 с.
* Гончар О. Тронка ; Собор : романи / передм. А. Г. Погрібного. Київ : Дніпро, 1992. 688 с. (Б-ка укр. класики "Дніпро").
* Гончар О. Твори : в 2 т. Т. 2 : Собор. Твоя зоря. Новели та оповідання / АН України. Київ : Наук. думка, 1993. 746 с.
* Гончар О. Вибрані твори : у 4 т. Т. 1 : Тронка. Собор. Кресафт. Київ : Сакцент Плюс, 2005. 544 с. : іл., фото.
* Гончар О. Т. Твори : в 12 т. Т. 5 : Тронка. Собор. Коментарі / упоряд. та коментарі С. А. Гальченко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Київ : Наукова думка, 2005. 576 с.

**Бібліографічні джерела про роман «Собор» Олеся Гончара**

* Авксентьєва Г. А. Пейзаж як чинник розгортання конфлікту в романі Олеся Гончара "Собор". *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наук. ст. : [матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.], (Дніпропетровськ, 3-5 квіт. 2013 р.) / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко ; Ін-т укр. мови НАН України, Полт. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Нац. гірничий ун-т. Полтава, 2013. С. 7–13.
* Бабишкін О. К. Бережіть собори душ наших. *Українська мова і література в школі*. 1987. № 4. С. 1–15.  
   *Про роман О. Гончара "Собор"*.
* Бажан О. Г. Прошу термінового втручання. *Кур'єр Кривбасу*. 1998. № 104. С. 98–102.  
   *До 30-річчя написання роману О. Гончара "Собор"*.
* Безматірних М. О., Колесник І. М. "Собори душ бережімо!" (компаративний аналіз творів "Собор Паризької богоматері" В. Гюго та **"Собор" О. Гончара**). 11 клас. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2011. № 11. С. 15–17.
* Бойко-Блохин Ю. Спалений роман. "Собор" Олеся Гончара – література з України. *Слово і час*. 2018. № 4. С. 32–34.
* Братан М. Собори душ супроти злиднів духу. *Літературна Україна*. 1988. 7 лип. С. 3.  
   *Про роман О. Гончара "Собор"*.
* Буга К. Роман "Собор" Олеся Гончара. *Українська мова та література*. 2008. № 3/4. С. 3–7.  
   *Два уроки з української літератури по роману "Собор" Олеся Гончара*.
* Валюх З. Словотвірна номінація персонажів у романі Олеся Гончара "Собор". *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наукових статей / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко; Полт. обл. держ. адміністрація; ПДПУ імені В. Г. Короленка; ПІПОПП імені М. В. Остроградського; Полт. обл. біб-ка для юнацтва ім. О. Гончара; Держ. літ. -мемеріальний музей Олеся Гончара в селі Сухій. Полтава, 2008. С. 50–57.
* Вараніца В. Чиста стежина до Собору. *Дивослово*. 2008. № 1. С. 23.  
   *Про твори українських письменників: Т. Г. Шевченка "Неофіти",* ***О. Гончара "Собор"****, М. Хвильового "Я (Романтика)", У. Самчука "Марія"*.
* Василенко В. Роман "Собор" Олеся Гончара у критиці української еміграції 1960-1980-х років. *Дивослово*. 2021. № 5/6. С. 49–57.
* Вервес Г. Д. Роман-застереження "Собор". *Слово і час*. 1990. № 4. С. 38–44.  
   *Роман "Собор" О. Гончара*.
* Воробйов О. Собори душ своїх бережіть. *Освіта*. 1994. № 36/37 (25 трав.). С. 5.  
   *Про роман О. Гончара "Собор"*.
* Гончар О. Жить по законам правды. *Радуга*. 1987. № 10. С. 111–113.  
   *О романе "Собор". Интервью с О. Гончаром*.
* Гончар О. Прапороносці. Собор : посіб. для 11 кл. Харків : Ранок, 2001. 80 с. (Літературна крамниця).
* Грибіниченко Т. О., Козачук Г. О. Актуальність проблем у романі Олеся Гончара "Собор". *Вчимося писати твір з української літератури: 8-11класи*. Київ, 2000. С. 211–216.
* Гриценко В. Братовбивці виправдань не потребують. (Роздуми про антигероя роману Олеся Гончара "Собор"). *Українська літературна газета*. 2019. 26 квіт. (№ 8). С. 6–7.
* Гриценко В. Роздуми про антигероя роману Олеся Гончара "Собор". *Дивослово*. 1998. № 5. С. 18–20.
* Гришко Ю. Стилістичні функції оказіональних лексичних одиниць у художній мові роману «Собор» Олеся Гончара. *Філологічні науки*. 2018. Вип. 28. С. 66–72. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/11676.
* Дворкін С. Проблема людської душі та совісті в романі Гончара "Собор". *Українська мова та література*. 1997. № 5. С. 3.
* Дончик В. Г. Від "Поеми про море" до **"Собору"** і "Дива". *Український радянський роман. Рух ідей і форм* / В. Г. Дончик. Київ, 1987. С. 185–328.  
   *Гончар О. "Собор"*.
* Єловська Ю. В. Вплив комунікативної ситуації на мовленнєву поведінку українців і формування ситуативних комунікативних табу (на матеріалі роману О. Гончара "Собор"). *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наук. ст. : [матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.], (Дніпропетровськ, 3-5 квіт. 2013 р.) / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко ; Ін-т укр. мови НАН України, Полт. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Нац. гірничий ун-т. Полтава, 2013. С. 125–130.
* З листів і документів про "Собор" Олеся Гончара. *Хроніка 2000*. 2008. В. 74. С. 590–621.
* Завгородній С. Як народжувався "Собор". *Урядовий кур'єр*. 1993. 3 квіт. С. 3.  
   *"Собор" О. Гончара*.
* Заверталюк Н. І. "...всього 700 правок". *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту)* : зб. наук. праць / Дніпропетров. нац. ун-т імені Олеся Гончара. Дніпропетровськ, 2013. Вип. 16. С. 221–228.  
   *Останнє авторське редагування "Собору"*.
* Загарук О. Про конфлікт між людськими ідеалами в романах **"Собор"** та "Диво". Як провести урок-семінар в 11 класі. *Українська мова та література*. 2005. № 11. С. 15–17.
* Загарук О. Храм і соціум у романах О. Гончара **"Собор"** та П. Загребельного "Диво" (урок-семінар). *Українська мова і література в школі*. 2006. № 4. С. 25–30.  
   *Проблема церкви і соціуму як боротьбу двох світів: з одного боку, сакоального, священного, а з іншого – людського, недосконалого*.
* Загарук О. Храм і соціум у романі О. Гончара **"Собор"** та в романі П. Загребельного "Диво" (урок-семінар на матеріалі двох романів). *Українська мова і література в школі*. 2007. № 2. С. 31–36.
* Зарецький О. Тема "Собору" Олеся Гончара в офіційному та альтернативному дискурсах 1960-1970-их років. *Українська мова*. 2008. № 3. С. 84–89.
* Іващенко В., Савченко Т. Розкриття екологічної проблеми в романі Олеся Гончара "Собор". *Українська мова та література*. 2009. № 14/15. С. 45–48.  
   *Інтегрований урок з української літератури та хімії в 11-му класі*.
* Ідея духовного багатства людини в романі О. Гончара "Собор". *Найкращі твори для школярів та абітурієнтів*. Донецьк, 1997. С. 183–185.
* Касьян С. "Бережіть собори душ своїх". за романом О. Гончара **"Собор"** і новелою "На косі" 11клас. *Українська мова та література*. 2012. № 18. С. 40–41.
* Кіпніс-Григор'єв Г. Навколо "Собору". *Вітчизна*. 1991. № 12. С. 145–148.  
   *"Собор" О. Гончара*.
* Ковалів Ю. Дніпропетровські колізії роману "Собор" Олеся Гончара на тлі дегуманізації. *Рідний край* : альманах Полтав. нац. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2018. № 1 (38). С. 105–109. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/9840.
* Коваль В. "Собор" і навколо нього. *Дніпро*. 1988. № 3. С. 3–36. № 4. С. 6–50.  
   *Про роман О. Гончара*.
* Коваль В. "Собор" і навколо нього. *Літературна Україна*. 1988. 24 берез.  
   *"Собор" О. Гончара*.
* Коваль В. "Собор" і навколо собору. Уривок з нового твору. *Зоря Полтавщини*. 1988. 3 квіт.  
   *Невідомі листи В. О. Сухомлинського з приводу відомого роману О. Т. Гончара "Собор"*.
* Козачук О. Моя душа – собор? *Українська мова і література в школах України*. 2015. № 3. С. 54–59.  
   *Олесь Гончар "Собор". Проблематика твору*.
* Колоїз Ж. В. Лексика на означення кольоровідчуттів як засіб вербалізації авторського світобачення Олеся Гончара. *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наук. ст. / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко ; Ін-т укр. мови НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, ПОІПОПП ім. М. В. Остроградського. Полтава, 2018. С. 103–113.  
   *Авторське світобачення у романі О. Гончара "Собор"*.
* Кордонська А. Сорор – символ художньої краси людини в однойменному романі Олеся Гончара. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2017. № 13/14. С. 48–55.
* Костюченко М. П. Авторемінісценції в романі "Собор" Олеся Гончара. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту)* : зб. наук. праць / Дніпропетров. нац. ун-т імені Олеся Гончара. Дніпропетровськ, 2013. Вип. 16. С. 256–265.
* Кудрявцев М. Вивчаємо роман О. Гончара "Собор". *Українська література в загальноосвітній школі*. 2000. № 2. С. 10–17.
* Кудряшов Г. Тонна металу під тиском у тисячу атмосфер: радянська преса 1968 року про "Собор" Олеся Гончара (на матеріалі "Щоденників". *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наукових статей / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко; Полт. обл. держ. адміністрація; ПДПУ імені В. Г. Короленка; ПІПОППімені М. В. Остроградського; Полт. обл. біб-ка для юнацтва ім. О. Гончара; Держ. літ. -мемеріальний музей Олеся Гончара в селі Сухій. Полтава, 2008. С. 207–212.
* Кульчицький С. Роман-набат Олеся Гончара. *Українська мова та література*. 1998. № 34. С. 7.  
   *"Собор" О. Т. Гончара*.
* Лепеха Р. Л. Берегти джерела духовності. Проблематика та образи роману Олеся Гончара "Собор". *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2010. № 14. С. 10–13.
* Лесик В. Естетичне кредо Олеся Гончара. *Дзвін*. 1999. № 10/12. С. 152–157.  
   *Роман "Собор"*.
* Ляшко О. П. Навколо "Собору". *Голос України*. 2000. 4 квіт. С. 12–13.  
   *Уривок спогадів*.
* Мануйкин А. Е., Чалая Н. Б. Сберечь родники духовности. *Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР*. 1988. № 4. С. 51–56.  
   *Роман Олеся Гончара "Собор" на уроке*.
* Мануйкін О., Мануйкіна Л. Не замулити джерела духовності. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2000. № 5. С. 2–5.  
   *Вивчення роман Олеся Гончара "Собор" у 11 класі*.
* Марич С. М. Колорит мовної палітри роману Олеся Гончара "Собор". *Українська мова і література в школі*. 1992. № 11/12. С. 14–16.
* Мешко К. Голос Собору. До 100-річчя від дня народження Олеся Гончара. *Слово Просвіти*. 2018. 22 берез.- 4 ківт. (№ 13). С. 1, 11.
* Мицик Ю. "Собор" і навколо собору. *Кур'єр Кривбасу*. 1998. № 104. С. 102–109.  
   *Про роман О. Т. Гончара "Собор"*.
* Наврилюк О. Старше і молодше покоління у романі Олеся Гончара "Собор". *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2008. № 4. С. 11–14.
* Наєнко М. "Модри камень" і **"Собор"**: постмодерні сходження. *Рідний край* : альманах Полт. держ. пед. ун-ту / гол. ред. М. І. Степаненко. Полтава, 2008. № 2 (19). С. 71–74.  
   *Творчісь Олеся Гончара*.
* Наєнко М. Незнищеність "Собору". *Одержимість* : критич. розповіді, портр., відгуки / М. К. Наєнко. Київ, 1990. С. 102–113.  
   *О. Гончар "Собор"*.
* Нечитайло А. Уроки "Собору". Сьогодні – 100 років з дня народження Олеся Гончара. Згадуємо невигадані факти про відомий роман письменника. *Україна молода*. 2018. 3 квіт. (№ 37). С. 8–9.
* Павлова І. Із спостережень над метафоричним простором "Собору" Олеся Гончара. *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наук. ст. / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко ; Полт.обл. держ. адміністрація, Полт. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, ПІПОПП імені М. В. Остроградського, Полт. обл. біб-ка для юнацтва ім. О. Гончара, Держ. літ. -мемеріальний музей О. Гончара в селі Сухій. Полтава, 2008. С. 325–332.
* Пащенко В. Боротьба Олеся Гончара за духовні цінності народу (на прикладі роману "Собор"). *Історія релігій в Україні* : науковий щорічник. 2008 рік / Ін-т релегієзнавства-філія Львів. музею історії реллігії, Львів. відділення ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Відділення релігієзнавства ін-ту філософії ім. Г. Сковороди. Львів, 2008. Кн. ІІ. С. 749–757.
* Пащенко В. Олесь Гончар на захисті духовних святинь народу ( на прикладі роману "Собор"). *Філософські обрії*. 2008. № 19. С. 162–174. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/781/1/Paschenko.pdf.
* Пащенко В. Оптимістична трагедія, або як починався погром "Собору" Олеся Гончара. *Рідний край* : Наук. публіцист. художньо-літературний альманах / Полт. держ. пед.ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2007. № 2 (17). С. 131–138.
* Пащенко В. Політика КПРС і радянської держави щодо церкви через призму роману Олеся Гончара "Собор". *Історія релігій в Україні* : науковий щорічник 2006 рік / Ін-т релегієзнавства-філія Львів. музею історії релігії, Львів. відділення ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Відділення релігієзнавства ін-ту філософії ім. Г. Сковороди. Львів, 2006. Кн. 2. С. 210–218.
* Пащенко В. Проблема руйнації церкви в романі "Собор" Олеся Гончара. *Рідний край*. Полтава, 2005. № 1 (12). С. 121–131.
* Пащенко В. Розгром "Собору" Олеся Гончара: передісторія конфлікту. *Рідний край* : Наук. публіцист. художньо-літературний альманах / Полт. держ. пед.ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2007. № 1 (16). С. 104–110.
* Пащенко В. Руйнівники і будівничі: державна церковна політика через призму роману Олеся Гончара "Собор". *Рідний край*. Полтава, 2005. № 2 (13). С. 145–152.
* Пащенко В. О. Роман Олеся Гончара "Собор": хроніка руйнації віри. *Філософські обрії*. 2006. № 15. С. 236–250. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/2155/1/Paschenko.pdf.
* Підопригора С. Роман "Собор" Олеся Гончара в контексті розвитку історичної прози 1960-х років. *Актуальні проблеми літературознавства* : зб. наук. праць / ред. : В. А. Мелешко, Г. М. Білик ; Полт. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Каф. укр. л-ри. Полтава, 2009. Вип. 3. С. 209–218.
* Пінчук С. Кінець операції "Собор". *Літературна Україна*. 2011. № 13. С. 6–7.
* Погрібний А. Неперебутність собору. *Київ*. 1987. № 11. С. 153–157.  
   *Сучасний погляд на роман О. Гончара "Собор"*.
* Пономаренко О. М. Актуальні проблеми сьогодення в романі О. Т. Гончара "Собор". *Все для вчителя*. 2000. № 3. С. 39–40.
* Про "Собор" Олеся Гончара. Література й історія, стиль та інше. *Можна одверто? Або туга за катарсисом* : статті, огляди, рецензії, інтерв'ю : зб. наук. праць / І. М. Кошелівець ; упоряд., прим. І. Кошелівця, Л. Тарнашинської ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; Центр гуманіт. співпраці з укр. діаспорою Ніжинського держ. ун-ту імені Миколи Гоголя. Харків, 2018. С. 309–317.
* Про Собор Олеся Гончара. *Можна одверто? Або туга за катарсисом* : статті, огляди, рецензії, інтерв'ю : зб. наук. праць / І. М. Кошелівець ; упоряд., прим. І. Кошелівця, Л. Тарнашинської ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; Центр гуманіт. співпраці з укр. діаспорою Ніжинського держ. ун-ту імені Миколи Гоголя. Харків, 2018. С. 299–309.
* Пустовалова В. І. Використання значення імені для характеристики літературного героя (за романом О. Гончара "Собор"). *Пріоритети сучасної філології : теорія і практика* : матеріали II Всеукр. студ. наук.-практ. конф.: зб. наук. праць студ. / Полтав. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Ф-т філол. та журналістика. Полтава, 2009. С. 182–184.
* Ромащенко Л. І. Олесь Гончар крізь призму "Спогадів" Дмитра Павличка. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту)* : зб. наук. праць / наук. ред. Н. І. Заверталюк ; Дніпр. нац. ун-т імені Олеся Гончара. Дніпро, 2018. Вип. 22. С. 94–103.  
   *Розглянуто мемуарний нарис "Олесь Гончар (Іди за мною!)" У полі критичної рецепції Дмитра Павличка найперше перебувають романи "Прапороносці" і* ***"Собор"***.
* Росада К. Урок-диспут "Ти на землі – людина". *Освіта*. 1999. 7 квіт. С. 6.  
   *За романом О. Гончара "Собор"*.
* Рудницька-Шрай К. Будівники та руйначі, теоретичні аспекти вивчення "Собору" Олеся Гончара. *Слово і час*. 2006. № 12. С. 44–54.
* Сагайдак Т. Руйнація свідомості в романі Олеся Гончара "Собор". За матеріалами архіву письменника. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2003. № 8. С. 46–48.
* Сверстюк Є. Собор у риштуванні. *Київ*. 1989. № 10. С. 97–112.  
   *О. Гончар "Собор"*.
* Сверстюк Є. Собор у риштованні : документи ІІІ / передм. М. Антоновича. Paris ; Baltimore : Перша Укр. Друкарня у Франції : Смолоскип, 1970. 173 с. : портр. (Б-ка Смолоскипа ; Ч. 6).
* Сєрих С. А. Урок на тему: "Актуальні проблеми сьогодення в романі О. Гончара "Собор". *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2004. № 14. С. 16–18.
* Сидоренко Б. Письменник проти бюрократа, або Слова від серця і слова від шлунка. *Голос України*. 2021. 24 квіт. (№ 78). С. 12.  
   *"Собор" Олеся Гончара*.
* Синьоока Г. Інсценізація уривків роману Олеся Гончара "Собор". *Українська література в загальноосвітній школі*. 2006. № 6. С. 34–37.
* Синьоока Г. Роман О. Гончара "Собор": інсценізація уривків на уроці. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2007. № 1. С. 31–34.
* Слижук О. Розвиток читацьких інтересів старшокласників (на матеріалі аналізу роману Олеся Гончара "Собор"). *Українська література в загальноосвітній школі*. 2007. № 6. С. 15–21.
* Собор як символ духовної краси людей за романом "Собор" О. Гончара. *Найкращі твори для школярів та абітурієнтів*. Донецьк, 1997. С. 185–186.
* Сосновська Д. Камінь відкинутий стає наріжним. *Всесвіт*. 1992. № 5/6. С. 175–177.  
   *Про роман О. Гончара "Собор"*.
* Старченко Т. "Соборы душ своих берегите..." *Радуга*. 1987. № 10. С. 149–152.  
   *О романе О. Гончара "Собор"*.
* Степаненко Н. С. Про сумне і радісне 50-ліття Олеся Гончара. *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства* : зб. наук. ст. : [матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.], (Дніпропетровськ, 3-5 квіт. 2013 р.) / ред. М. І. Степаненко, В. А. Мелешко ; Ін-т укр. мови НАН України, Полт. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Нац. гірничий ун-т. Полтава, 2013. С. 311–319.  
   *На матеріалі щоденникових записів, публіцистичних творів Олеся Гончара, спогадів його дружини висвітлено один із важливих фрагментів біографії письменника - 50-літній ювілей, зокрема, схарактеризовано початок "соборної кампанії"*.
* Тарнавська М. "Собор" очима американського читача. *Всесвіт*. 1990. № 12. С. 139–141.  
   *Про роман О. Гончара*.
* Теракопян Л. Двадцать лет спустя. *Литературная газета*. 1987. 13 мая. С. 2.  
   *"Собор" Олеся Гончара на русском языке*.
* Теслюк В. Способи трансформації фразеологічних одиниць у романі Олеся Гончара "Собор". *Лінгвістичні студії молодих дослідників* : зб. наук. праць учасн. ІІ Міжнар. наук. читань "Лінгвістичні студії молодих дослідників", присвяч. пам'яті проф. К. Ф. Шульжука, (Рівне, 16-17 лют. 2012 р.) / Рівн. держ. гуманіт. ун-т, Ф-т укр. філол., Каф. укр. мови імені проф. К. Ф. Шульжука. Рівне ; Острог, 2012. Вип. 2. С. 64–66.
* Тетеріна О. Роман, який не вдалося "спалити" (до питання рецепції "Собору" О. Гончара. *Слово і час*. 2018. № 4. С. 26–31.
* Токмань Г. Екзистенціально-діалогічне прочитання роману "Собор" Олеся Гончара в старшій школі. *Рідний край* : альм. Полтав. нац. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2018. № 1 (38). С. 132–136. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/9847.
* Толочко П. П. Собори наших душ. *Від Русі до України* : вибрані наук.-поп. крит. та публіцист. праці / П. П. Толочко. Київ, 1997. С. 165–173.  
   *Про роман О. Гончара "Собор"*.
* Федоров В. "Собор" Олеся Гончара крізь призму часу. *Дивослово*. 2018. № 5. С. 56–59.
* Федченко П. Искал ли Олесь Гончар дорогу от своего "Собора" к другому храму? *Радуга*. 1991. № 8. С. 3–14.  
   *О судьбе романа и его авторе*.
* Федченко П. Чи шукав Олесь Гончар дорогу від свого "Собору" до іншого храму? *Літературна Україна*. 1991. № 10. С. 3.
* Щербак Ю. Собор душі людської. *Літературна Україна*. 1993. 1 квіт.  
   *О. Гончар "Собор"*.