**Сучасний образ літературознавця Михайла Наєнка**

**Михайло Кузьмович Наєнко –** фахівець у галузі літературознавства. Професор кафедри теорії літератури і компаративістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук (1989), Заслужений діяч науки і техніки України, лауреат Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, член Національних спілок журналістів і письменників.  
  
Народився 21 листопада 1938 року в селі Гуляйполе Катеринопільського району Черкаської області. Закінчив Гуляйпільську семирічну школу (1952), Лубенський сільськогосподарський технікум (1961), філологічний факультет Київського державного університету імені Тараса Шевченка (1966).  
  
Працював викладачем української літератури, естетики і суміжних видів мистецтв у Київському музичному училищі імені Р. Глієра (1966-1970), завідувачем відділу журналу "Знання та праця" (1970-1973), відповідальним секретарем і заступником головного редактора журналу "Українська мова і література в школі" (1973-1979), старшим науковим співробітником, ученим секретарем, провідним науковим співробітником Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України (1979-1991), завідувачем кафедри теорії літератури і компаративістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка (1989-2004), деканом філологічного факультету цього університету (1992-2001 рр.).  
  
З 1989 р. — професор кафедри теорії літератури і літератур народів СРСР (нині кафедра теорії літератури і компаративістики). Читає курси "Історія української літератури ХХ століття", "Історія українського літературознавства", "Теорія і практика літературної творчості", спеціальні курси "Романтизм", "Специфіка письменницької праці".  
  
Захистив кандидатську дисертацію на тему "Проблеми розвитку української радянської новелістики в період становлення літератури соціалістичного реалізму (двадцяті роки)" (1977) та докторську дисертацію на тему "Лірико-романтична стильова течія в українській радянській прозі" (1989).  
  
М. К. Наєнко досліджує проблеми історії та теорії літератури, зокрема-української літератури ХХ століття, історії українського літературознавства, специфіки письменницької праці, романтичного стилю в українській та світовій літературах. Має близько 500-т наукових та літературно-критичних публікацій, у тому числі 18 видань монографічного характеру. Серед них — "Жовтневі крила новелістики" (1980), "Краса вірності. У творчому світі Олеся Гончара" (1981), "П'ятиліття українського роману" (1985), "Романтичний епос" (1988, 2000), "Григорій Косинка" (1989), "Одержимість" (1990), "Наука і кон'юнктура" (1993), "Українське літературознавство" (1997), "Спогад про красу вірності" (1998), "Історія українського літературознавства" (2001, 2003), "Інтим письменницької праці" (2003), "Художня література України" (2005, 2008), "Іван Франко: тяжіння до модернізму" (2006), "Ukrajinsky literarny romantizmus. Dobove a naddobove (2006, словацькою мовою) та інші. Один з авторів академічних видань — "Історії української літератури" (1987-1988) та "Історії української літератури ХХ ст." (відзначена Шевченківською премією в 1997 р.), підручників для середніх і вищих навчальних закладів ("Українська література", 1976, 1979), "Українська радянська література" (1980); упорядник, фаховий редактор і автор передмов до літературознавчих праць Д. Чижевського ("Історія української літератури", 1994), С. Єфремова ("Історія українського письменства", 1996), Ю. Лавріненка ("Розстріляне відродження", 2000, 2005), Д. Чижевського ("Порівняльна історія слов'янських літератур", 2005; "Історія російської літератури", 2009) та ін. Упорядковував та видавав зі своїми передмовами художні твори І. Дніпровського, О. Слісаренка, Григорія Косинки, Олеся Гончара та інших. Крім того, автор ряду статей до УЛЕ, ЕСУ та інших енциклопедичних видань.  
  
Професор М. К. Наєнко очолював у 1992-2001 рр. Науково-методичну комісію та Фахову раду з філології Міністерства освіти та науки України, за його авторством і редакцією розроблено й опубліковано ряд навчальних програм з філологічних дисциплін для студентів та аспірантів університетів. Очолював спеціалізовану вчену раду з захисту докторських і кандидатських дисертацій при Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (1992-2002), був відповідальним редактором наукового видання Київського університету імені Тараса Шевченка "Вісник. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика" (1992-2001). Відродив у 1996 р. в Київському університеті роботу "Філологічного семінару", заснованого в 1904 р. професором В. М. Перетцом. На основі матеріалів семінару, який набув статусу міжнародного, виходить щорічник "Філологічні семінари" (у 2009 р. опубліковано 12-й випуск). Дослідження й підручники М. К. Наєнка використовуються в навчальній практиці українських та зарубіжних вищих навчальних закладів. Статті та рецензії на праці професора публікувалися в Австрії, Індії, Німеччині, Польщі, Росії, Словаччині, Словенії, США, Хорватії, Чехії. Окремі теоретичні положення його концепції романтизму здобули міжнародне визнання; вони стали, зокрема, базовим підгрунтям для проведення щорічних конференцій (1996-2006) в університеті Матея Бела (м. Банська Бистриця, Словаччина). У 1990-х роках науковець визнаний "Людиною року" біографічними інституціями США та Великобританії.  
  
Голова редакційної колегії щорічника "Філологічні семінари" (Київ), голова редакційної ради альманаху "Рідний край" (Полтава), член редакційної колегії академічного журналу "Слово і Час" (Київ), почесний професор (NOSCE SAPIENTIAM) Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, член Спеціалізованої вченої ради з захисту докторських і кандидатських дисертацій при Київському університеті імені Тараса Шевченка.  
  
Під науковим керівництвом М. К. Наєнка захищено 7 докторських і 7 кандидатських дисертацій.  
  
М. К. Наєнко — Відмінник народної освіти УРСР (1978), лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка (1997), лауреат Міжнародної української премії імені Григорія Сковороди (1994), Заслужений діяч науки і техніки України (1999); нагороджений орденом "За заслуги ІІІ ступеня" (2009), медаллю "В пам'ять 1500-ліття Києва" (1980), "Будівничий України" (2008).

**Праці (монографії, підручники, науково-популярні видання та**

**статті з періодичних видань) М. К. Наєнка**

* Наєнко М. "Алмаз мій чистий…" Тарас Шевченко про свою творчість. Чому Тарас Шевченко на відміну, скажімо, від "безсмертного" Гомера залишається "живим"? *Літературна Україна*. 2020. 14 берез. (№ 9/10). С. 3.
* Наєнко М. "Вивести нас на дорогу може тільки геній на зразок Шевченка..." Шевченківські мотиви в мемуарах Сергія Єфремова. *Літературна Україна*. 2016. 3 берез. (№ 8). С. 1, 5.
* Наєнко М. "Вітер". До 130-річчя Василя Доманицького і 100-річчя повного видання "Кобзаря". *Літературна Україна*. 2007. № 29. С. 4, 7.
* Наєнко М. "...До нацменшого в нашій громаді". З листів К. Анищенко до Г. Косинки. *Вітчизна*. 2003. № 9/10. С. 151–155.
* Наєнко М. "Добре, синку, добре!" *Слово Просвіти*. 2020. 1-15 січ. (№ 1/2). С. 14.  
   *Фільм за романом Василя Шкляра "Чорний Ворон"*.
* Наєнко М. "Дозвольте помилитися" – останній сатиричний спалах. *Рідний край* : альманах Полт. держ. пед. ун-ту. Полтава, 2010. № 1 (22). С. 211–214. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1400/1/Naenko.pdf.  
   *Про О. Вишню*.
* Наєнко М. "Життя в мистецтво перейшло..." *Українська мова і література в школі*. 1993. № 4. С. 6–13.  
   *Життя і творчість Олеся Гончара*.
* Наєнко М. "За незнищенність краси..." *Література. Діти. Час* : збірник літературно-критичних ст. про дитячу літературу. Київ, 1988. Вип. 13. С. 137–140.  
   *До 70-річчя від дня народження Олеся Гончара*.
* Наєнко М. "Завдання критики – розкрити естетичний потенціал літератури". Діалог журналістки Нелі Даниленко з літературознавцем Михайлом Наєнком. *Літературна Україна*. 2013. № 45. С. 10–11.
* Наєнко М. "Знать, от Бога і голос той, і ті слова ідуть між люди". *Україна молода*. 2021. 9 черв. (№ 57). С. 10–11.  
   *Полемічні роздуми з приводу книжки літературознавця Станіслава Росовецького "Шевченко. Сучасна біографія"*.
* Наєнко М. "Кто сшил костюм?", або Українська наука перед катастрофою. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка / голов. ред. М. Степаненко. Полтава, 2014. № 2 (31). С. 104–106. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/5742/1/Naenko.pdf.
* Наєнко М. "Многії літа" письменниці, акторці, рідній мові. *Літературна Україна*. 2008. № 36. С. 2.  
   *Про українську письменницю, акторку Ларису Іванівну Хоролець. До 60-річчя від дня народження*.
* Наєнко М. "Модри камень" і "Собор": постмодерні сходження. *Рідний край* : альманах Полтав. держ. пед. ун-ту / гол. ред. М. І. Степаненко. Полтава, 2008. № 2 (19). С. 71–74.  
   *Творчість Олеся Гончара*.
* Наєнко М. "Московською блекотою... заглушені". Російсько-імперські мотиви в поезії Тараса Шевченка. *Літературна Україна*. 2018. 8 берез. (№ 9). С. 1, 3.
* Наєнко М. "М'ятежний геній" літератури і жертва комуністичного божевілля. *Вітчизна*. 2008. № 11/12. С. 153–162.  
   *Життя та творчість Миколи Хвильового*.
* Наєнко М. "Поразка – це наука. Ніяка перемога так не вчить..." *Віче*. 2006. № 5/6. С. 26–28.  
   *Про Ліну Костенко*.
* Наєнко М. "...Робітник я до своїх праць дуже крутий" (Сергій Єфремов про Панаса Мирного). *Рідний край* : наук. публіц. худож.-літ. альманах / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка ; гол. ред. В. Пащенко. Полтава, 2000. № 1 (2). С. 59–62.  
   *Про нарис літературознавця Сергія Єфремова "Панас Мирний"*.
* Наєнко М. К. "Спогад про красу вірності". *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту)* : зб. наук. праць / Дніпропетров. нац. ун-т імені Олеся Гончара. Дніпропетровськ, 2013. Вип. 16. С. 37–42.  
   *Розповідаючи про своє спілкування з Олесем Гончаром (зустрічі, листування), звертаюсь до творів і щоденників письменника та власних спогадів, автор статті акцентує увагу на проблемах Олеся Гончара з владою, концепції краси вірності, сповідуваної митцем*.
* Наєнко М. "Справжній державний муж..." Академік Сергій Єфремов і текст про вбивство Симона Петлюри. *Літературна Україна*. 2018. 29 листоп. (№ 43/44). С. 20–21.
* Наєнко М. "Филологический семинар" В. Н. Перетца в Киевском университете имени Тараса Шевченко. *Літературознавство. Фольклористика. Культорологія* : зб. наук. праць / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Осередок Наук. т-ва ім. Т. Шевченка в Черкасах. Черкаси, 2013. С. 107–116.
* Наєнко М. "...Цвіт облітає з вишень..." *Літературна Україна*. 2011. № 20. С. 1, 15.  
   *Про українського письменника Володимира Олексійовича Підпалого (1936-1973)*.
* Наєнко М. К. "Це не відкриття. Це запізніле пояснення... деградації людства" ("Своє" й "чуже" в романі Юрія Щербака "Час Смертохристів"). *Зарубіжні письменники і Україна* : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Дніпропетров. нац. ун-т імені О. Гончара. Полтава, 2012. С. 5–13.
* Наєнко М. "Шевченко – наш, большевицький, поет". Шевченківські мотиви в "Щоденниках" академіка Сергія Єфремова. *Літературна Україна*. 2016. 27 жовт. (№ 41). С. 15; № 42. С. 6.
* Наєнко М. "Шукай у морозах весну". *Літературна Україна*. 2013. № 31. С. 12.  
   *Про Сергія Макара – українського поета, який живе і працює в Словаччині*.
* Наєнко М. "Щоб не тліть, а завжди горіть…" *Літературна Україна*. 2015. 29 січ. (№ 5). С. 4.  
   *Вшанування пам'яті Василя Симоненка в Біївцях*.
* Наєнко М. "Як ми їздили до Криниці". *Літературна Україна*. 2007. № 24. С. 1, 2.  
   *Про письменників з Полтавщини: О. Донченка, В. Симоненка, А. Григоренка та ін. Криниця – в Лубенському районі Полтавської області*.
* Наєнко М. Автору української "Енеїди" – 250. *Слово Просвіти*. 2019. 8-18 серп. (№ 32). С. 14; № 33. С. 12–13.  
   *"Енеїда І. Котляревського і її художні переклади іноземними мовами*.
* Наєнко М. Анатолій Дімаров: Чи будуть люди? Штрихи до літ-портрета і спогад про сусіда-письменника. Київ : Освіта України, 2021. 92 с. : іл.
* Наєнко М. Аплодисменти пробачають лише артистам... *Зоря Полтавщини*. 2012. № 7. С. 3.  
   *Про документальний фільм "Микола Зеров", яким Полтавська обласна державна телерадіокомпанія "Лтава" започаткувала серію фільмів "Соловецькі в'язні з України"*.
* Наєнко М. Бароко. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* : Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 132–188.  
   *Література українського бароко: поезія : Себастьян Кльонович, Мартин Пашковський, Климентій Зиновіїв, Іван Величковський, Іван Максимович, Лазар Баранович, Феофан Прокопович, Симон Симонович, Семен Климовський, Вапсиль Довгович, Іван Некрашевич, Григорій Сковорода; драматургія і театр: Феофан Прокопович, Георгій Кониський, Семен Дівович; історична проза: Григорій Граб'янка, Самовидавець, Самійло Величко; "Історія Русів" невідомого автора*.
* Наєнко М. Бароко – як особлива любов... *Слово і час*. 2004. № 10. С. 81–82.
* Наєнко М. Бен Степан. *...З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій* : / упоряд. передм. О. Г. Мусієнко. Київ, 1991. Вип. 1. С. 59–61.
* Наєнко М. Білотка зронила пелюстку.... На сороковини по Світлані Жолоб. *Літературна Україна*. 2011. № 25. С. 13.  
   *Про українську поетесу Світлану Костянтинівну Жолоб (1947-2011)*.
* Наєнко М. Василь Стус як пульсар. *Літературна Україна*. 2020. № 41/42. С. 4–5.
* Наєнко М. Велика страдниця, вірна дочка України Надія Суровцева. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2016. № 2 (35). С. 206–210. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/7902.
* Наєнко М. Великий мудрець Дмитро Чижевський. *Урядовий кур'єр*. 2006. № 145. С. 10.
* Наєнко М. К. Вечірні світанки: Берибіське Гуляйполе, "Від Києва до Лубен" і літературні візії. Київ : Просвіта, 2015. 568 с. : іл., фото.
* Наєнко М. К. Високий берег любові. *Українська мова і література в школі*. 1977. № 1. С. 13–20.  
   *Про художність нового роману О. Гончара "Берег любові"*.
* Наєнко М. Високий модернізм "Сонячних кларнетів": національний текст і загальнолітературний контекст. *Слов'янські обрії* : ХIV Міжнародний з'їзд славістів (10.09-16.09. 2008, Охрид, Республіка Македонія): Доповіді / НАН України; Укр. комітет славістів; Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. Київ, 2008. Вип. 2. С. 460–472.  
   *Про збірку Павла Тичини.*
* Наєнко М. Відійшов, щоб залишитися... *Літературна Україна*. 2014. 17 лип. (№ 26). С. 1–3.  
   *Пам'яті Анатолія Дімарова*.
* Наєнко М. Відлуння національної катастрофи в післямодерну епоху (низовий модернізм і перші вияви постмодернізму на останньому етапі третього відродження). *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 918–1066.  
   *Поезія: Іван Кочерга, Володимир Свідзинський, Осип Турянський, Євген Турянський, Євген Маланюк, Юрій Клен, Тодось Осьмачка, Олег Ольжич, Олена Теліга, Богдан-Ігор Антонич; проза: Степан Тудор, Улас Самчук, Іван Багряний, Василь Барка, Олесь Гончар, Михайло Стельмах; шістдесятники: Андрій Малишко, Василь Симоненко, Микола Вінграновський, Григір Тютюнник, Анатолій Дімаров, Василь Земляк, Роман Андріяшик, Павло Загребельний, Феодосій Роговий, юрій Мушкетик, Василь Стус*.
* Наєнко М. Володимир Винниченко. *Рідний край* : наук. публіц. худож.-літ. альманах / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка ; гол. ред. В. Пащенко. Полтава, 2000. № 2 (3). С. 41–43.
* Наєнко М. Володимир Свідзинський: засвітився від себе й від Бога. *Дивослово*. 2008. № 11. С. 51–54.  
   *Про українського поета-символіста, члена літературного об'єднання "Українська хата" Володимира Свідзинського*.
* Наєнко М. К. Героїка Жовтневих зір. *Українська мова і література в школі*. 1976. № 11. С. 36–40.  
   *Поема М. Бажана "Батьки й сини" в 10 класі*.
* Наєнко М. К. Гоголівські візії в "Записках українського самашедшого". *X Гоголівські читання* : міжнар. наук. конф. Полтава, 18-20 квітня 2011 р.: зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Упр. культ. Полтав. обл. держ. адмін., "Дім М. В. Гоголя-мемор. музей і наук. б-ка" (Москва). Полтава, 2011. С. 15–20.  
   *Творчість М. В. Гоголя у романі Л. Костенко "Записки українського самашедшого"*.
* Наєнко М. Гоголь для германістів і не тільки. *Слово і час*. 2009. № 4. С. 58–61.  
   *Дмитро Чижевський про творчість М. В. Гоголя*.
* Наєнко М. К. Гоголь у сучасній критиці. *IX Гоголівські читання* : матеріали міжнар. наук. конф. ( Полтава, 9-11 берез. 2009 р.) / Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України, Полтав. держ. пед.ун-т імені В. Г. Короленка, Полт. облдержадміністрація, Держ. заповідник-музей М. В. Гоголя. Полтава, 2009. С. 5–11.
* Наєнко М. Гончар і Шевельов, або "Відрізнити золото від імітацій". *Літературна Україна*. 2003. 4 верес. С. 8.
* Наєнко М. Григір і Ніла: тайна-невтайна. *Українська літературна газета*. 2022. 16 верес. (№ 18). С. 18–19.  
   *Григір Тютюнник і Ніла Крюкова*.
* Наєнко М. К. Григорій Косинка : літературно-критичний нарис. Київ : Рад. письменник, 1989. 172 с.
* Наєнко М. Далекі й ближчі відстані до Максима Тадейовича. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2020. № 1/2 (42/43). С. 127–132. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/17306.
* Наєнко М. Двічі номінований на Нобелівську премію. За що Івана Драча "пішли" з університету, коли "гора Чернеча стала на коліна", і що вона в біса за "сива печаль Козерога". *Україна молода*. 2020. 12 серп. (№ 74). С. 12–13.
* Наєнко М. Діамантами висвічують слова... : 90 років Анатолієві Дімарову. *Слово і час*. 2012. № 5. С. 84–89.
* Наєнко М. Дмитро Чижевський – славіст. *Слов'янські обрії* : зб. наук. праць / НАН України, Укр. комітет славістів, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. Київ, 2012. Вип. 4. С. 140–147.
* Наєнко М. Дмитро Чижевський – славіст. *Слов'янські обрії* : зб. наук. праць / НАН України; Укр. комітет славістів; Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського. Київ, 2013. Вип. 5. С. 77–84.
* Наєнко М. Дмитро Чижевський і Київський університет. *Дивослово*. 2004. № 10. С. 61–63.
* Наєнко М. Дукин Микола. *...З порога смерті... Письменники України - жертви сталінських репресій* / упоряд. передм. О. Г. Мусієнко. Київ, 1991. Вип. 1. С. 175–177.
* Наєнко М. Дуті врожаї на прирученій землі. *Україна молода*. 2020. 7-8 серп. (№ 72). С. 5.  
   *З ініціативи Микити Хрущова 65 років тому руками українців почалося так зване освоєння цілинних територій Казахстану й Сибіру*.
* Наєнко М. К. Еволюція романтичного стилю в реалістичній прозі (1941-1980 рр.). *Романтичний епос. лірико-романтична стильова течія в українській радянській прозі* : лірико-романтична стильова течія в українській радянській прозі / М. К. Наєнко ; АНУРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1988. С. 199–297.  
   *Творчість О. Гончара*.
* Наєнко М., Мушкудіані О., Погребняк О. «Енеїда» І. Котляревського та художні переклади її іноземними мовами. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2019. № 2 (41). С. 87–94. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16046.

*Про пісні-романси Є. Гребінки*.

* Наєнко М. Жанри канонічні і... постмодерні. *Слово і час*. 2015. № 7. С. 69–73.
* Наєнко М. Життя з блакиттю і грозою. Максим Рильський: п'ять місяців Лук'янівського СІЗО, провина перед Довженком та збірка, яку неможливо знайти у жодній бібліотеці. *Україна молода*. 2020. 23 черв. (№ 54). С. 12–13.
* Наєнко М. З когорти ангелів. До 120-річчя Надії Суровцової. *Літературна Україна*. 2016. 10 берез. (№ 9). С. 1, 4.
* Наєнко М. З одного історичного факту. *Літературна Україна*. 2010. № 7. С. 7.  
   *Про українського письменника Павла Архиповича Загребельного*.
* Наєнко М. З першою росою : ліричні спроби. Київ : Освіта України, 2016. 68 с. : фото.
* Наєнко М. З покоління одержимих. *Слово і час*. 2011. № 9. С. 123–126.  
   *Про українську письменницю і літературознавця Нілу Вікторівну Зборовську (1963-2011)*.
* Наєнко М. З роси й води ! *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко. Полтава, 2012. № 1 (26). С. 243–247. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1835/1/Noenko.pdf.  
   *До дня народження Анатолія Дімарова*.
* Наєнко М. К. Зорі нашого життя. *Бригантина* : повість / О. Гончар. Київ, 1982. С. 300–310. (Світ в образах).  
   *Огляд творчості О. Гончара. "Бригантина" О. Гончара*.
* Наєнко М. Зоря й вогонь: два спалахи поезії й любові. *Українська літературна газета*. 2022. черв. (№ 11/12). С. 6–7; № 13; № 14. С. 6–7.  
   *Про поетесу-шістдесятницю Світлану Йовенко та Миколу Вінграновського*.
* Наєнко М. К. Зоря пам'яті й людської солідарності. *Радянське літературознавство*. 1980. № 7. С. 18–31.  
   *Про роман О. Гончара "Твоя зоря"*.
* Наєнко М. К. Іван Драч – лідер шістдесятництва. Спогад про поета. Київ : Освіта України, 2020. 68 с. : іл.
* Наєнко М. К. Іван Франко: тяжіння до модернізму : монографія. Київ : Академвидав, 2006. 96 с.
* Наєнко М. Інтервал. Київ : Освіта України, 2021. 676 с. : іл.
* Наєнко М. Інтервал. *Літературна Україна*. 2020. 11 лип. (№ 25/26). С. 3, 15.  
   *Інтервал в літературному процесі*.
* Наєнко М. К. Інтим письменницької праці : з лекції про специфіку літературної творчості. Київ : "Педагогічна преса", 2003. 280 с. (Бібліотечка вчителя-словесника).
* Наєнко М. Інтим письменницької праці : літ.-критичні дослідження. Київ : Просвіта, 2013. 736 с. : іл., фото. (Бібліотека Шевченківського комітету). Імен. покажч.: с. 716-735.
* Наєнко М. К. Історико-теоретичний аспект поняття "реалізм". *Філологічні семінари* / Київ. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 1998. Вип. 1 : Реалістичний тип творчості: теорія і сучасність. С. 6–11.
* Наєнко М. К. Історія українського літературознавства і критики : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 520 с. (Альма-матер).
* Наєнко М. К. Історія українського літературознавства : підручник. Київ : Видавничий центр "Академія", 2001. 360 с. (Альма-матер).
* Наєнко М. К. Історія українського літературознавства : підручник. 2-е вид., зі змінами й доп. Київ : Видавничий центр "Академія", 2003. 360 с. (Альма-матер).
* Наєнко М. Істина в діалозі: Профіль Василя Фащенка. *Літературна Україна*. 2004. № 8. С. 6.
* Наєнко М. Їх видно з-за обрію. *Літературна Україна*. 2020. 18 січ. (№ 1/2). С. 8–9.  
   *Соломія Павличко, Ніла Зборовська, Володимир Панченко*.
* Наєнко М. Йому ненависними були будь-яка лжа і будь-яке безчестя. Володимир Короленко і фальсифікатори його творчості. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2017. № 2 (37). С. 61–64. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/9746.
* Наєнко М. Класицизм. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 193–228.  
   *Представники українського класицизму Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко*.
* Наєнко М. Концепт модальності й поетика Рільке. *Слово і час*. 2011. № 2. С. 103–104.  
   *Про книгу Кравченко Л. Художня модальність поетичного універсуму Р. М. Рільке. Дрогобич : Коло, 2010. 260 с.*
* Наєнко М. Косинка Григорій. *...З порога смерті... Письменники України - жертви сталінських репресій* / упоряд. передм. О. Г. Мусієнко. Київ, 1991. Вип. 1. С. 263–266.
* Наєнко М. К. Краса вірності. У творчому світі Олеся Гончара. Київ : Дніпро, 1981. 216 с.
* Наєнко М. Леся Степовичка та її "Німці в городі". *Українська літературна газета*. 2020. 17 січ. (№ 1). С. 15.
* Наєнко М. Лжестандарт освіти плюс дебілізація всієї країни. *Освіта*. 2020. 18-25 берез. (№ 11/12). С. 7.
* Наєнко М. Лінгвістичні зорі Іллі Корнійовича. *Освіта України*. 2008. № 26. С. 6.  
   *Кучеренко Ілля Корнійович – український мовознавець.*
* Наєнко М. Літературна критика і Київська філія. *Українська літературна газета*. 2019. 15 берез. (№ 5). С. 18–19.
* Наєнко М. Літературна критика і критерії художності. *Літературна Україна*. 2009. № 5. С. 7.
* Наєнко М. Літературна періодика і заник літературного процесу. *Рідний край* : альманах Полтав. держ. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка / голов. ред. М. Степаненко. Полтава, 2013. № 1 (28). С. 91–97. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1961/1/Naenko.pdf.
* Наєнко М. Літературознавчі методології як проблема. *Дивослово*. 2004. № 5. С. 44–46.
* Наєнко М. Літописець рідного письменства. *Урядовий кур'єр*. 2007. № 69. С. 17.  
   *Віталію Дончику – 75*.
* Наєнко М. Локус Гоголя в "Записках українського самашедшого". *Літературна Україна*. 2011. № 17. С. 6.
* Наєнко М. Микола Зеров і питання неокласицизму. *Слово і час*. 2008. № 11. С. 38–48.
* Наєнко М. Міжнародний вебінар "Одинадцяті короленківські читання". *Слово Просвіти*. 2020. 26 листоп.-2 груд. (№ 48). С. 13.  
   *11-12 листопада 2020 р. дистанційно відбувся Міжнародний вебінар в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка. Модератор заходу – Ольга Ніколенко , серед учасників – кафедра світової літератури*.
* Наєнко М. Міф і фольклор як своєрідні форми художньої свідомості. *Рідний край* : альманах Полтав. держ. пед. ун-ту. Полтава, 2010. № 2 (23). С. 93–97. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1435/1/naenko.pdf.
* Наєнко М. Міфи і міфотворці. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 18–35.  
   *Давня і вічна традиція міфотворчості, міфи як наука і мистецтво в родовому суспільстві, міфи про створення світу, слов'янські, українські міфи про змієборство і демонічні сили*.
* Наєнко М. Модернізм. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 447–615.  
   *Модернізм в українській літературі: Іван Франко, Леся Українка, Ольга Кобилянська, Михайло Коцюбинський*.
* Наєнко М. Монументалізм. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 77–84.  
   *Що таке монументальний стиль, попередники монументальної літератури, шедевр літописної літератури "Повість минулих літ"*.
* Наєнко М. На сторожі людяності. З пам'яті про Бориса Олійника. Київ : Освіта України, 2021. 90 с. : іл.
* Наєнко М. Наближення до Сергія Єфремова. *Літературна Україна*. 2006. № 39. С. 7.  
   *З нагоди 130-річчя від дня його народження*.
* Наєнко М. Навіть кров тече мовою і літературою. Чи вивчатимуть діти у школі твори українських і зарубіжних письменників. *Україна молода*. 2020. 7 квіт. (№  31). С. 10.  
   *Критичні роздуми над Державним стандартом базової середньої освіти про недоцільність інтеграції у формі "злиття" в один предмет дисципліни "українська мова", "українська література", "зарубіжна література"*.
* Наєнко М. Нам треба буряного льоту... *Жовтень*. 1984. № 1. С. 108–111.  
   *До 90-річчя від дня народнження В. Еллана-Блакитного*.
* Наєнко М. Нам треба буряного льоту... *Одержимість* : критич. розповіді, портр., відгуки / М. К. Наєнко. Київ, 1990. С. 19–26.  
   *Василь Еллан-Блакитний*.
* Наєнко М. Наш Дімаров: "Чи будуть люди?" *Літературна Україна*. 2021. 10 лип. (№ 13/14). С. 10–11.
* Наєнко М. Небеса забирають найкращих. *Літературна Україна*. 2011. № 34. С. 15.  
   *Про українську письменницю й літературознавця Нілу Вікторівну Зборовську (1963-2011)*.
* Наєнко М. Незнищеність "Собру". *Одержимість* : критич. розповіді, портр., відгуки / М. К. Наєнко. Київ, 1990. С. 102–113.  
   *О. Гончар "Собор"*.
* Наєнко М. Незнищеність гончаревого донкіхотства. *Рідний край* : наук. публіц. худож.-літ. альманах / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка ; гол. ред. В. Пащенко. Полтава, 2001. № 1 (4). С. 54–58.  
   *Творчість Олеся Гончара*.
* Наєнко М. К. Нерівний бій. *Українська мова і література в школі*. 1983. № 9. С. 13–18.  
   *Про оповідання Олеся Гончара "Corrida"*.
* Наєнко М. Новітня література "відчутного" і "декларованого" модернізму (екпресіонізм). *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 616–701.  
   *Модернізм "відчутний" : "Покутська трійця" : Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина; страчені таланти модернізму (неоромантизм-неореалізм)6 Архип Тесленко, Степан Васильченко, Олексій Плющ; модернізм "декларований (символізм): Микола Вороний, Олександр Олесь, Агатангел Кримський, Гнат Хоткевич* .
* Наєнко М. Обраний дорогами: не без сорому і каяття. За заповітом Юрія Мушкетика його мемуари надрукували після відходу письменника у засвіти. *Україна молода*. 2021. 14 квіт. (№ 36). С. 12–13.
* Наєнко М. К. Одержимість : критич. розповіді, портр., відгуки. Київ : Молодь, 1990. 184 с.
* Наєнко М. Один із страчених талантів модернізму. *Освіта України*. 2008. № 91. С. 5.  
   *Літературна спадщина Олексія Плюща*.
* Наєнко М. К. Озон зарубіжжя. Київ : ВД Освіта України, 2019. 304 с. : іл.
* Наєнко М. Олесь Гончар. *Історія української літератури* / ред. І. О. Дзеверін ; АН УРСР. Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1988. Т. 2. : Радянська література. С. 586–601.
* Наєнко М. Олесь Гончар (1918-1995). *Історія української літератури ХХ століття* : у 2-х кн. : підруч. для студ. гуманіт. спец. вузів освіти / за ред. В. Г. Дончика. Київ, 1998. Кн. 2 : Друга половина ХХ ст. С. 267–272.
* Наєнко М. Олесь Гончар в інтер-інтер'єрі. Київ : ФОП "Маслаков", 2018. 98 с.
* Наєнко М. Олесь Гончар і літературне зарубіжжя. *Літературна Україна*. 2018. 29 берез. (№ 12). С. 3, 8–9.
* Наєнко М. Олесь Гончар і літературне зарубіжжя. *Рідний край* : альм. Полтав. нац. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2018. № 1 (38). С. 184–191. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/9861.
* Наєнко М. К. Олесь Гончар і літературне зарубіжжя. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту)* : зб. наук. праць / наук. ред. Н. І. Заверталюк ; Дніпр. нац. ун-т імені Олеся Гончара. Дніпро, 2018. Вип. 22. С. 64–70.
* Наєнко М. Орадівська печаль. *Літературна Україна*. 2010. № 5. С. 1.  
   *Про творчість українського поета Зінчука Станіслава Сергійовича (1939-2010)*.
* Наєнко М. Орнаменталізм. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 84–110.  
   *Орнаментальний стиль в літературі ХІІ-ХV ст.: "Повчання" Володимира Мономаха, "Києво-Печерський патерик", "Моління Данила Заточника...", Галицько-Волинський літопис*.
* Наєнко М. Основні й додаткові "свідчення" Максима Рильського в "опері СВУ". *Слово і час*. 2020. № 2. С. 87–91.
* Наєнко М. К. Отець Антоній : чорнобильська трагікомедія ; "Фауст" : трагедія. Київ : Академія, 2010. 144 с.
* Наєнко М. Отже, роман чи антироман? : записала Тетяна Конончук. *Українська літературна газета*. 2012. № 10. С. 15; № 11. С. 14–15.
* Наєнко М. Письменницька енергія. Чи народжували революції і спротив будь-якому ідеологічному тиску довершені мистецькі тексти. *Україна молода*. 2020. 8 лип. (№ 60). С. 12–13.  
   *Інтервал в літературному процесі.*
* Наєнко М. Після сказаного і... Поза записом. Київ : Освіта Україна, 2018. 488 с.
* Наєнко М. Погляд на прозу – погляд на літературу. *Слово і час*. 2011. № 3. С. 53–58.  
   *Аналіз літературно-критичних досліджень професора, літературознавця і українського письменника Григорія Штоня.*
* Наєнко М. Подвижник. *Слово і час*. 1993. № 4. С. 21–32.  
   *До 70-річчя О. Гончара*.
* Наєнко М. Поезія Івана Франка: модерний дискурс. *Дніпро*. 2006. № 7/8. С. 80–98.
* Наєнко М. Поет – не тільки поет. *Літературна Україна*. 2009. № 17. С. 4.  
   *Про російського поета Євгена Євтушенка.*
* Наєнко М. К. Поетична карма Людмили Скирди : літературно-критичні спостереження. Київ : Освіта України, 2016. 134 с. : портр.
* Наєнко М. К. Поетичний образ Гоголя. *XI Гоголівські читання* : міжнар. наук. конф., Полтава, 13 квіт. 2013 р.: зб. наук. праць / Упр. культ. Полтав. обл. держ. адмін, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Таврійський нац. ун-т імені В. І. Вернадського. Полтава, 2013. С. 22–26.
* Наєнко М. Поетичний тембр майже земляка. Пам'яті Віктора Женченко. *Українська літературна газета*. 2022. 28 жовт. (№ 21). С. 14–15.
* Наєнко М. Порівняльна славістика в інтерпретації Дмитра Чижевського. *Слово і час*. 2004. № 6. С. 65–67.
* Наєнко М. Постать гетьмана Мазепи в "Історії Карла XII ..." та в зарубіжних літературах. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2017. № 2 (37). С. 122–128. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/9779.
* Наєнко М. Про межі шістдесятництва. *Січеслав*. 2005. № 6. С. 92–94.
* Наєнко М. Про пафосний романтизм ... без пафосу. *Слово і час*. 2005. № 9. С. 78–81.
* Наєнко М. Про специфіку праці і творчості Котляревського. *Іван Котляревський та українська культура XIX-XX століть*. Полтава, 2005. С. 52–55.
* Наєнко М. Проза Валер'яна Підмогильного: стильові особливості. *Історико-літературний журнал*. 2008. № 15. С. 6–11.
* Наєнко М. К. П'ятиліття українського роману : літ.-критич. нарис. Киї : Рад. письменник, 1985. 268 с.
* Наєнко М. Рауль Чілачава – грузинсько-український літературний завод. *Українська літературна газета*. 2023. № 5. С. 31.
* Наєнко М. Реалізм. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 336–446.  
   *Реалізм в українській літературі: поезія : Л. Глібов, С. Руданський, Я. Щоголів, П. Грабовський; проза: Марко Вовчок, І. Нечуй-Левицький, А. Свидницький, П. Мирний; драматургія: І. Карпенко-Карий, М. Старицький*.
* Наєнко М. Реальний (високий) модернізм і дискурс літературно-національної катастрофи. "Розстріляне відродження". *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 702.  
   *Поезія: Павло Тичина, Максим Рильський, Михайль Семенко , Микола Бажан; проза: Олекса Слісаренко, Валер'ян Підмогильний, Микола Хвильовий, Микола Куліш, Юрій Яновський, Остап Вишня, Володимир Сосюра*.
* Наєнко М. Ренесанс як етап. *Слово і час*. 2005. № 4. С. 67–68.
* Наєнко М. Ренесанс. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 114–132.  
   *Література ренесансу в Україні : поезія : Павло Русин, Адам Чагровський, Симон Пекалід, Дем'ян Наливайко, Касіян Сакович та ін.; проза : Герасим Смотрицький, Адам-Іпатій Потій, Петро Скарга, Іван Вишенський; "Лексис" Лаврентія Зизанія, "Лексикон славенороський..." Памви Беринди"; "Подорожна книга Василя Григоровича-Барського*.
* Наєнко М. Рідну землю має під собою. До 85-ліття Миколи Вінграновського. *Літературна Україна*. 2021. 13 листоп. (№ 23). С. 2, 10.
* Наєнко М. К. Роман одного року. Проблеми і характери в українському романі 1983 р. Київ : Знання, 1984. 48 с. (Серія VI. Література і мистецтво ; Вип. 11).
* Наєнко М. К. Романтичний епос. *Вісник (Літературознавчі студії)* / наук. ред. І. П. Ющук ; Міжнар. ін-т лінгвістики і права. Київ, 2000. Вип. 2. С. 97–110.
* Наєнко М. К. Романтичний епос. Ефект романтизму і українська література. 2-ге вид., зі змінами й допов. Київ : Просвіта, 2000. 382 с.
* Наєнко М. К. Романтичний епос. Лірико-романтична стильова течія в українській радянській прозі / АН УРСР, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка. Київ : Наук. думка, 1988. 312 с.
* Наєнко М. Романсеро Євгена Гребінки. До 200-річчя від дня народження митця. *Літературна Україна*. 2012. № 5. С. 1, 4.
* Наєнко М. Романсеро Євгена Гребінки. *Євген Гребінка в крайовому, українському та світовому літературно-мистецькому контексті* : зб. наук. ст. / АН вищої освіти України, Ін-т л-ри імені Т. Г. Шевченка, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка та ін. Полтава, 2012. С. 102–111.  
   *"Романсеро" – це узагальнена назва іспанських збірників, у яких, починаючи із ХVI ст., іспанські впорядники містили поширені й популярні в їхній країні поетичні твори, що іменувалися романсами*
* Наєнко М. Романтизм. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 229–336.  
   *Романтизм в українській літературі: П. Гулак-Артемовський, Л. Боровиковський, А. Метлинський, Ієремія Галка (Микола Костомаров), М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький, П. Чубинський, Є. Гребінка, В. Забіла, Т. Шевченко*.
* Наєнко М. Світлана, Вінграновський і "Любов моя люба". Спогад і погляд. *Київ*. 2022. № 9/10. С. 75–95.  
   *Автор аналізує твори Світлани Йовенко і Миколи Вінграновського в поєднанні зі спогадами про особисті розмови з ними, яких пам'ятає зі студентських років*.
* Наєнко М. Сергій Єфремов: академік, державник, патріот. *Урядовий кур'єр*. 2006. №187. С. 8.  
   *До 130-річчя від дня народження*.
* Наєнко М. Сергій Єфремов і ранні модерністи. *Літературна Україна*. 2011. № 45. С. 11.
* Наєнко М. Сергй Єфремов і ранні модерністи. *Слово і час*. 2012. № 1. С. 117–120.
* Наєнко М. Сергій Єфремов про свою "малу батьківщину". *Українська літературна газета*. 2021. 5 листоп. (№ 22). С. 16–17.
* Наєнко М. Славний борець за долю рідного краю. *Урядовий кур'єр*. 2008. № 66. С. 8.  
   *Про українського історика, літературознавця Василя Доманицького, який підготував і опублікував перше повне видання Шевченкового "Кобзаря"*.
* Наєнко М. Слісаренко Олекса. *...З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій* / упоряд. передм. О. Г. Мусієнко. Київ, 1991. Вип. 1. С. 402–405.
* Наєнко М. Спогад про «тихого» Дончика. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2018. № 2 (39). С. 179–186. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/11179.
* Наєнко М. Спогад про красу вірності. *Слово і час*. 2018. № 11. С.  76–88.  
   *Спогади про Олеся Гончара*.
* Наєнко М. Спробуймо домовитись. *Рідний край*. Полтава, 2004. № 1 (10). С. 94–102.  
   *Література як феномен естетики*.
* Наєнко М. Степан Бен. *Літературна Україна*. 1991. 16 трав.
* Наєнко М. Стус як пульс. *Україна молода*. 2020. 27 жовт. (№ 103). С. 10–11.
* Наєнко М. Тарас Шевченко у … Вашингтоні. *Київ*. 2019. № 3/4. С. 177–181.  
   *Минає 55 років як у Москві та Вашингтоні відкрито пам'ятники Тарасові Шевченку*.
* Наєнко М. Тарас Шевченко у… Вашингтоні. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту / голов. ред. М. Степаненко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2019. № 1 (40). С. 153–156. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/14545.  
   *Про пам'ятник Т. Г. Шевченку у Вашингтоні*.
* Наєнко М. Творчість М. Гоголя в німецькомовних роботах Д. Чижевського. *Філологічні науки*. 2019. Вип. 30. С. 5–8. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/13325.
* Наєнко М. К. Теорія і літ-творчість. 50-ліття теоретичної кафедри плюс... : [наук.-попул. нарис]. Київ : Логос, 2011. 160 с.
* Наєнко М. Теорія і літ-творчості: кафедральні ретро- і перспективи. *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка / голов. ред. М. Степаненко. Полтава, 2012. № 2 (27). С. 142–155. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1878/1/Naenko.pdf.  
   *Про сьогодення та історію кафедри теорії літератури КНУ імені Тараса Шевченка*.
* Наєнко М. Теорія літератури чи теоретизування. *Філологічні семінари* : теорія літератури у вищий школі / Київський нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2008. Вип. 11 : Присвячується науковому керівнику семінару професору Наєнку Михайлу Кузьмовичу з нагоди 70-ліття. С. 5–9. (Б-ка інституту філології).
* Наєнко М. Три художні Роксолани: Стамбульська, Львівсько-Київська і Загребельна. *Літературна Україна*. 2019. 21 груд. (№ 47/48). С. 18–19.
* Наєнко М. К. Українська стихія в "Історії мого сучасника" В. Г. Короленка. *VIII Короленківські читання* : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2011. С. 9–14.
* Наєнко М. К. Українське літературознавство. Школи, напрями, тенденції. Київ : Академія, 1997. 320 с.
* Наєнко М. К. Філологічний семінар – школа наших традицій 20 років. Київ : ФОП Маслаков, 2017. 326 с. : фото.
* Наєнко М. Фольклор і фольклористика. *Художня література України. Від міфів до модерної реальності* / М. К. Наєнко. Київ, 2012. С. 35–64.  
   *Що таке фольклор, народні, обрядові пісні, пісні про кохання*.
* Наєнко М. Фрагмент українського бароко в європейському романтизмі (постать гетьмана Мазепи у світовій літературі). *Рідний край* : наук. публіц. худож.-літ. альманах / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка ; гол. ред. В. Пащенко. Полтава, 1999. № 1. С. 70–72.
* Наєнко М. К. Художня література України. Ч. 1 : Від міфів до реальності. Київ : Просвіта, 2005. 660 с.
* Наєнко М. К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ "Просвіта", 2008. 1064 с.
* Наєнко М. К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ "Просвіта", 2012. 1088 с.
* Наєнко М. Шевченківська премія : повна чаша переможців. Як це було і як цього досягти. *Дніпро*. 2012. № 7. С. 126–134.  
   *До 50-річчя Шевченківської премії.*.
* Наєнко М. Шевченко і Гоголь у зарубіжній транскрипції. *Літературна Україна*. 2019. 13 ківт. (№ 15). С. 6.
* Наєнко М. Шевченко і художній образ Гоголя. *Слово Просвіти*. 2019. 18-24 квіт. (№ 16). С. 8–9.
* Наєнко М. Шевченко, Гуляйполе, Тікич... *Рідний край* : альманах Полтав. держ. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка / голов. ред. М. Степаненко. Полтава, 2014. № 1 (30). С. 127–130. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/4129/1/30.pdf.
* Наєнко М. Шістдесятництво: в історії і в сучасності. *Літературна Україна*. 2008. № 30. С. 5; № 31.С. 5; № 32; № 33. С. 5; № 34. С. 5.  
   *Деякі аспекти шістдесятництва як етапного художнього явища третьої чверті ХХ ст*.
* Наєнко М. Ще про "Чорного ворона " і вороння... *Літературна Україна*. 2011. № 11. С. 4.  
   *Про роман укр. письменника Василя Шкляра "Чорний ворон"*.
* Наєнко М. Ще про "Чорного ворона" і сіре вороння... *Рідний край* : альманах Полт. держ. пед. ун-ту. Полтава, 2011. № 1 (24). С. 53–56. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1559/1/Naenko.pdf.
* Наєнко М. Щемка струна Ахмадуліної, або Три стрічі з Поетесою. *Літературна Україна*. 2011. № 5. С. 14.  
   *Про російську поетесу Белу Ахмадуліну (1937-2010)*.
* Наєнко М. Що приховують мемуари Юрія Шевельова (Шереха)? До взаємин Леоніда Булаховського і його знаменитого учня. *Літературна Україна*. 2012. № 3. С. 10–11.
* Наєнко М. Юрій Мушкетик: обраний дорогами. Відгук і спогад про письменника. *Літературна Україна*. 2021. 24 квіт. (№ 8). С. 10–11; № 9. С. 20–21.
* Наєнко М. Юрій Мушкетик: Обраний дорогами. Відлуння творчості і спогад про спогад. Київ : Освіта України, 2021. 74 с. : іл.
* Наєнко М. Як треба вчитися. *Дивослово*. 2007. № 11. С. 64.  
   *Пам'яті Анатолія Григоровича Погрібного (1942-2007), українського вченого, громадського діяча, літературознавця.*

**Про Михайла Кузьмовича Наєнка**

* Білик Г. Річище і береги літературознавчої діяльності професора Михайла Наєнка. До 75-річчя від дня народження. *Рідний край* : альманах Полтав. держ. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка / голов. ред. М. Степаненко. Полтава, 2013. № 2 (29). С. 130–140. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/3078/1/Bilyk1.PDF.
* Білик Г. Сучасний образ з вічних тем. Михайло Наєнко. Отець Антоній. Чорнобильська трагікомедія. "Фауст". Трагедія. Київ : Академія, 2010. *Літературна Україна*. 2010. № 33. С. 4.  
   *Про книгу п'єс українського письменника Михайла Кузьмовича Наєнка.*
* Булавко В. Ювілей ученого і педагога. *Інтервал* / М. Наєнко. Київ, 2021. С. 541–544.  
   *Виповнилося 70 років від дня народження вченому-літературознавцю, доктору філологічних наук, професору Михайлові Наєнку*.
* "Вечірні світанки..." в Черкасах. *Літературна Україна*. 2015. 3 груд. (№ 46). С. 2.  
   *У Черкаському національному університеті імені Богдана Хмельницького відбулася презентація книги-спогаду "Вечірні світанки..." Михайла Наєнка*.
* Вірченко Т. "Усе, що засноване на духовності, завжди буде перспективним" (Конфліктологічні перегуки трагікомедії Михайла Наєнка "Отець Антоній" і оповідання Марка Вовчка "Отець Андрій"). *Рідний край* : альманах Полт. держ. пед. ун-ту. Полтава, 2011. № 2 (25). С. 132–135. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1695/1/Virchen.pdf.
* "Для мене ви відкрили нову грань української літератури". Лист Міхала Романа (Словаччина) до Михайла Наєнка. *Українська літературна газета*. 2022. 23 груд. (№ 25/26). С. 20. Рец. на кн.: Наєнко М. Іван Михайлович і пані Марта. Мікро-спогад про "не окремого" Івана Дзюбу.
* Конончук Т. Світанки надвечірньої пори. *Слово Просвіти*. 2015. 17-23 верес. (№ 37). С. 14.  
   *Про книжку-спогад Михайла Наєнка "Вечірні світанки: Берибське Гуляйполе, "Від Києва до Лубен" і літературні візії"*.
* Літературознавча діяльність професора Михайла Наєнка : розмова з письменником та літературознавцем / записала Г. Білик. *Слово і час*. 2013. № 11. С. 62–73.
* Написати про свій час : інтерв'ю з укр. літературознавцем М. Наєнком /записала В. Давиденко. *Київ*. 2016. № 11/12. С. 93–107.
* Нарівська В. Світанки і лабіринти філолога. *Слово і час*. 2015. № 1. С. 108–113.  
   *Про книгу М. Наєнка ""Вечірні світанки: Берибіське Гуляйполе, "Від Києва до Лубен" і літературні візії"*.
* Неспокій душі ученого і педагога. *Літературна Україна*. 2008. № 45. С. 1–2.  
   *Про українського літературознавця Михайла Кузьмича Наєнка.*.
* Поліщук Я. Спогади про закордоння на зламі епох. *Інтервал* / М. Наєнко. Київ, 2021. С. 598–608.  
   *Про Михайла Наєнка*.
* Поліщук Я. Спогади про закордоння на зламі епох. *Київ*. 2020. № 5/6. С. 179–185.  
   *Про книгу-спогади Михайла Наєнка "Озон зарубіжжя"*.
* Роман М. "...Оригінальне... літературне дослідження". Лист-відгук про видання Михайла Наєнка. *Українська літературна газета*. 2022. 2 верес. (№ 17). С. 14–15.
* Роман М. Вагомий ужинок письменника і вченого [Михайла Наєнка]. *Літературна Україна*. 2023. 31 жовт.(№ 19/20). С. 16.
* Роман М. Нове видання Михайла Наєнка. *Дивослово*. 2009. № 6. С. 62–63. Рец. на кн.: Наєнко М. Художня література України: Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ "Просвіта", 2008. 1064 с.
* Роман М. Спогади, які нас збагачують. *Інтервал* / М. Наєнко. Київ, 2021. С. 571–576.  
   *Про професора Михайла Наєнка*.
* Роман М. Спогади, які нас збагачують. *Літературна Україна*. 2019. 12 жовт. (№ 37/38). С. 20.  
   *Про книгу Михайла Наєнка "Озон зарубіжжя"*.
* Самченко В. Михайло Наєнко: У 1963-му в Києві пошановували Лесю Українку ходою зі смолоскипом. *Україна молода*. 2020. 22 груд. (№ 127). С. 10–11.
* Слапчук Д. "Слух слова" і шлях до нього письменника. Розмова з Михайлом Наєнком. *Українська літературна газета*. 2021. 23 квіт. (№ 8). С. 8–9; № 9. С. 8–9; № 10. С. 8–9.
* Слух слова і шлях письменника до нього : інтерв'ю з проф. М. Наєнком / записав Д. Слапчук. *Інтервал* / М. Наєнко. Київ, 2021. С. 634–668.
* Список наукових, науково-методичних і літературно-критичних праць наукового керівника семінару, доктора філологічних наук, професора Наєнка Михайла Кузьмовича. *Філологічні семінари* : теорія літератури у вищий школі / Київський нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2008. Вип. 11 : Присвячується науковому керівнику семінару професору Наєнку Михайлу Кузьмовичу з нагоди 70-ліття. С. 289–311. (Б-ка інституту філології).
* "Я – на тлі своєї доби" : інтерв'ю з укр. письменником М. Наєнком / записав В. Коскін. *Літературна Україна*. 2015. 17 груд. (№ 48). С. 7.
* Я – на тлі своєї доби : інтерв'ю з Наєнко М. / записав В. Коскін. *Інтервал* / М. Наєнко*.* Київ, 2021. С. 577–582.