**Марія Заньковецька — королева українського театру**

Хто хоч раз чув її спів, то задушевно-смутний, то запально-веселий, завжди овіяний чарами народної пісенної манери, хто бачив, як майже буквально літає вона в огненному танці, той ніколи цього не забуде.

Максим Рильський

**4 серпня 1854 року народилася Марія Заньковецька — королева українського театру, життя якої за драматичністю не поступається її ролям.**

***Один шлюб і три прізвища***

Марія з’явилася на світ у селі Заньки на Чернігівщині у дворянській родині судді Костянтина Адасовського. Освіту отримувала в приватному пансіоні Чернігова, юнкою грала в аматорському театрі Ніжина, мріяла стати співачкою. У короткій автобіографії вона розповідала, що ще в пансіоні виступала у шкільних виставах і звернула на себе увагу всіх учителів, які радили їй вступити до театральної школи, але батьки й слухати про це не хотіли. Відомо,що крім шкільних вистав, Марія Адасовська імпровізувала ще різні танці та пантоміми, сама складала невеличкі п’єси або монологи з пантомімічним супроводом і з подругами охоче виконувала їх в класі та вдома. По закінченні пансіонату Марія Костянтинівна брала активну участь у виставах ніжинського аматорського гуртка, де особливий успіх мала в ролі Наталки („Наталка Полтавка”) та у водевілях М. Некрасова (Перепельського) і П. Григор’єва.

17-річною вийшла заміж за офіцера артилерії Хлистова — і разом з ним опинилася в Бесарабії, у фортеці Бендери, де познайомилася з унтерофіцером Миколою Садовським, одним з братів Тобілевичів, згодом засновників українського театру. Обоє залюблені в сцену, в умовах одноманітного життя у фортеці вони вигадують разом ставити вистави — "Наталку Полтавку", картини з російсько-турецької війни. Вистави йдуть з аншлагом, успішному дуету радять виходити на професійну сцену. Проте на деякий час життя їх розводить: Марія з чоловіком виїжджає до Фінляндії у фортецю Свеаборг, вчиться вокалу в Гельсінкі, отримує ангажемент у Гельсінській опері… Та листування із Садовським і пропозиція доєднатися до трупи Марка Кропивницького, яку саме організовували в Україні, змушують Марію одного дня наважитися на рішучий крок: 1882 року вона вирушає до Єлисаветграда — і розриває подружні стосунки, подавши на церковне розлучення. Останнє коштувало їй заборони Синоду надалі виходити заміж і втрати батьківської прихильності. Коли доньку запросили до театральної трупи, велика родина Адасовських колегіально вирішувала, пускати її в артистки чи ні. Ухвалили: нехай грає, але ні фамільного прізвища, ні чоловікового "легковажною професією" не соромить. Так Марія взяла собі псевдонім, утворений від назви рідного села, — **Заньковецька**.

***На великій сцені***

Заньковецька дебютувала в "Наталці Полтавці" наступного дня по приїзді до Єлисаветграда. Після ролі Ярини в "Невольнику" Шевченка засновник театру Марко Кропивницький подарував актрисі бірюзовий перстень, сказавши: "Заручаю тебе, Марусю, зі сценою, тепер мені є для кого писати драми". Карпенко-Карий, приїхавши на прем’єру вистави за своєю п’єсою "Наймичка", розчулений грою Заньковецької, плакав просто в глядацькій залі. Чайковський, побачивши актрису в "Безталанній", надіслав їй лавровий вінок з написом "Безсмертній од смертного". Коли 1886 року Кропивницький повіз свою трупу на гастролі до Петербурга й Москви, три місяці поспіль вистави йшли з аншлагом, квитки розкуповували за тиждень наперед. Гра акторів, як і режисура Кропивницького, декорації, музичне оформлення на рівень випереджали імператорські театри. Театрали назвали Заньковецьку королевою сезону — і це в той час, коли, крім російських прим Єрмолової, Савіної та Стрепетової, виступали також італійка Елеонора Дузе й француженка Сара Бернар, а українськомовний репертуар нашої актриси був обмежений цензурою до п’єс на побутову сільську тематику.

Проте гра Заньковецької змушувала глядачів співпереживати її героїням так, як вони не співчували шекспірівській Джульєтті, а критиків — порівнювати наймичок, яких грала актриса, з Антігоною й Електрою. Олександр III пропонував Марії Заньковецькій залишити Україну та перейти на імператорську сцену в обмін на платню 24 тисячі золотом і світовий репертуар. Актриса відмовилася: "своє рідне владно кликало до української сцени, до її скорбот і молитов". У її репертуарі більше 30 ролей на сцені. Вона "пережила" жіноче безталання Харитини ("Наймичка" І. К. Карпенка-Карого, 1887 р.), Олени ("Глитай, або ж Павук" М. П. Кропивницького, 1883 р.), Ази ("Циганка Аза" М. П. Старицького, 1892 р.), Катрі і Цвіркунки ("Не судилось", 1889, "Чорноморці", 1882 М. П. Старицького), Галі ("Назар Стодоля", 1882 Т. Шевченка) та Квітчиної Уляни ("Сватання на Гончарівці"). А ще: Аксюші з "Лісу" О. Островського (1891 р.) та Йо із "Загибелі Надії" Гейєрман Актриса знімалася в кіно: відтворила образ Наталки Полтавки (1910 р.) та матері ("Остап Бандура", 1923 р.).

***За лаштунками***

Тендітна, струнка, мініатюрна, близько 150 см зросту, вона пильнувала себе по-королівськи: вбиралася в ошатні блузки, розшиті гладдю на манір народного одягу, елегантні сукні, капелюшки й рукавички, носила вишукані шалі й пальта, оздоблені каракулем за останньою модою; замовляла запашні креми з Лондона. Захоплені шанувальники приносили їй квіти кошиками, друкували оди-листівки, освідчувалися в коханні просто на вулиці, а після вистав молодь несла актрису в кріслі додому, як королеву. Кажуть, що Скліфосовський водив своїх студентів у театр на вистави із Заньковецькою, щоб наочно показати нюанси психологічних станів. Її ж геніальна гра "на розрив" підживлювалася непевними особистими стосунками: кохання до Миколи Садовського і 27-річний цивільний шлюб з ним принесли актрисі порівну щастя й болю. Зради, сварки, спроби самогубства, втечі з гастролей, примирення на очах у всієї театральної спільноти, виховання сина Садовського від коханки — життя Марії було схоже на латиноамериканський серіал. Коли зрештою вони в 1907 році разом створили в Києві перший стаціонарний театр України й актриса взялася готувати молодь до нової сцени — світла подія також обернулася на зле: Садовський закохався в юну фам фаталь Марію Мінченко. Це стало останньою краплею: Марія Заньковецька 1909 року, відзначивши 25-річний ювілей творчості, залишила театр Садовського і його самого.

Решту життя вона віддала іншим сценам: виступала в мандрівних трупах; допомагала Гнатові Юрі організувати гастролі Гуцульського народного театру, надавши під заставу всі свої коштовності; організувала власний театр "Українська трупа під орудою М. Заньковецької" і першою дістала звання "Народної артистки УРСР". М. Заньковецька віддано служила рідному народу засобами акторського мистецтва, все своє життя боролася за соціально значимий репертуар. Виступаючи з доповіддю на першому всеросійському з’їзді сценічних діячів у Москві (1897), вона захищала передове, прогресивне театральне мистецтво, від імені всіх акторів вимагала усунення ганебних цензурних обмежень і полегшення стану українського театру.

*Джерело інформації*: https://vogue.ua/article/culture/teatr/mi-z-ukrajini-mariya-zankovecka-koroleva-ukrajinskogo-teatru-i-ne-tilki-49461.html

*Джерело інформації*: https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/12047/

**ТЕМАТИЧНИЙ СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

* 130 років з дня народження М. К. Заньковецької. *Календар знаменних і пам'ятних дат*. 1984. 3 кв. С. 32–36.
* Андрієвський Л. Найяскравіше світило українського театру. (Про перше в Україні дослідження психології творчості актора). *Українська культура*. 2017. № 4. С. 67–73. Рец. на кн.: Корнійчук В. Марія Заньковецька. Світова велич генія національного.
* Андрієвський Л. Найяскравіше світло українського театру. *Слово Просвіти*. 2020. 5-11 берез. (№ 10). С. 13.

*Про книгу Володимира Корнійчука "Марія Заньковецька. Світова велич генія національного"*.

* Бабанська Н. Актриса Марія Заньковецька в Києві. *Краєзнавство. Географія. Туризм*. 2010. № 8. С. 4–5.
* Бабанська Н. Драматург і актриса. (Листи Любові Яновської до Марії Заньковецької). *Слово і час*. 1996. № 8/9. С. 29–32.
* Бевзюк-Волошина Л. На сцені та в житті: стиль Марії Заньковецької. *Антиквар*. 2021. № 3. С. 72–76.
* Бобир О. У кожного своя доля. М. Заньковецька і О. Суворін. *Дніпро*. 1983. № 3. С. 114–117.
* Бобир О. В. Марія Заньковецька у колі діячів російської культури. Київ : Знання, 1984. 32 с. (Література і мистецтво).
* Бублик Т. Жінки в історії України: літературно-мистецька композиція. *Відкритий урок: розробки, технології, досвід*. 2008. № 3. С. 64–68.

*Літературний вечір, присвячений видатним жінкам України: княгині Ользі, Роксолані, Марусі Чурай,* ***Марії Заньковецькій****, Катерині Білокур, Нині Матвієнко, Ліні Костенко.*

* Бурбан В., Бурбан А. Мельпомена української сцени. Тріумф і трагедія. *Дзеркало тижня*. 2004. № 31. С. 12.

*До 150-річчя з дня народження Марії Костянтинівни Заньковецької*.

* Бурячок Л. Г. "Її душа не знала спокою ні в житті, ні на сцені". *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2005. № 3. С. 21–23.

*Марія Заньковецька*.

* Височанська О. Г. Зоря українського театру. *100-річчя українського театру корифеїв* : тези доповідей і повідомлень ювілейної наукової конференції. Одеса ; Кіровоград, 1928. С. 80–81.

*Марія Заньковецька на сцені*.

* Галабутська Г. Увійди в мій дім. До 140-річчя від дня народження Марії Заньковецької. *Дивослово*. 1994. № 12. С. 43–44.
* Герасименко В. Цариця української сцени, або Незвичайна доля непересічної особистості. 12 фактів із життя Марії Заньковецької. *Методичні діалоги*. 2014. № 7/8. С. 55–60.
* Дадіані Ш. Заньковецька в Грузії. *Хроніка 2000*. 2002. Вип. 47/48. С. 229–231.
* Дмитренко М. Актриса, котра грала у мороз в сараї. *Край*. 2014. № 10 (жовт.). С. 4–5.

*Про Марію Заньковецьку*.

* Дурилін С. М. Марія Заньковецька. 1860–1934 : життя і творчість. Київ : Мистецтво, 1955. 515 с. : іл.
* Дурылин С. М. Мария Заньковецка. 1860–1934 : жизнь и творчество. Киев : Мистецтво, 1982. 447 с. : ил. (Библиотечная серия).
* Єрьоміна О. Світлий геній справжнього народного мистецтва. *Слов'янський збірник*. Полтава, 2007. Вип. 6. С. 188–199. (Слов'янський клуб м. Полтави).

*Марія Костянтинівна Заньковецька*.

* Зірка театру корифеїв Марія Костянтинівна Заньковецька. *Все для вчителя*. 2003. № 29. С. 12–14.
* Кагарлицький М. Безсмертя – їй ім'я. *Наодинці з совістю : Образи діячів української культури* / М. Ф. Кагарлицький. Київ, 1988. С. 10–24.

*Марія Звньковецька*.

* Кагарлицький М. Її зоря : до 130-річчя з дня народження М. К. Заньковецької. *Літературна Україна*. 1984. 2 серп. С. 5.
* Калитіна Т. Зустрічі із Заньковецькою. *Вітчизна*. 1967. № 7. С. 181–189.
* Козуля О. Перша народна (Марія Заньковецька). *Жінки в історії України* / О. Козуля. Київ, 1993. С. 118–122.
* Козуля О. Перша народна. *Літопис Голготи України*. Львів, 1999. Т. 4 : Славні дочки України-Русі. С. 205–210.

*Марія Заньковецька*.

* Корнійчук В. Ave, Maria! або Психологічні особливості акторської творчості Марії Зеньковецької. *Літературна Україна*. 2005. № 16. С. 8; № 17. С. 8.

*Особливості сугестивно-гіпнотичного впливу великої актриси на глядача*.

* Корнійчук В. Феномен Марії Заньковецької. *Українська літературна газета*. 2021. 9 квіт. (№ 7). С. 4.
* Кривда М. Зірка, що з'являється раз на століття. *Голос України*. 2021. 7 жовт. (№ 191). С. 16.

*Марія Заньковецька*.

* Кудрявець В. Історія одного пошуку. *Вітчизна*. 1985. № 4. С. 165–171.

*Про листування М. К. Заньковецької*.

* Кудрявцев Л. Талант Марії Заньковецької зробив би честь найкращій європейській сцені. *Сільська школа України*. 2002. № 13/14. С. 5.
* Купцова В. Український театр корифеїв. *Українська мова та література*. 2010. № 26/28. С. 50–59.

*Розробки уроків про Карпенка-Карого І. Т., Садовського М. Т., Саксаганського П. Т., Садовську-Барілотті М. Т., Старицького М., Кропивницького М.,* ***Заньковецьку М***.

* Лук'янчук Г. "Піднімем Україну вгору і возвеселим душі тих "древніх, великих київських" Ярославів і Мономахів". (В гостях у **Заньковецької**, Куліша і ... Миклухо-Маклая). *Українське слово*. 2020. 12 серп.-25 серп. (№ 31/32). С. 11, 13.

*Меморіальний музей М. Заньковецької, поховання подружжя Кулішів у садибі-музею в Мотронівці, Фантастичний палац Розумовського у комплексі "Гетьманська столиця"*.

* М. К. Заньковецька (1854–1934). *Корифеї українського театру* : матеріали про діяльність театру корифеїв. Київ, 1982. С. 104–161.
* Мамич М. Вогнем, жагою, пориванням вона серця палила всім (словесний образ Марії Заньковецької в біографічних есе жіночого журналу). *Культура слова* / Ін-т української мови НАН України. Київ, 2015. Вип. 82. С. 24–29.
* Мандрика В. Заньковецька, яку Україна не забуде. *Урядовий кур'єр*. 2009. № 139. С. 12.
* Мандрика В. На прийомі у царя: до 145-річчя від дня народження великої української актриси М. К. Заньковецької. *Українська культура*. 1999. № 10. С. 33.
* Марія Заньковецька і Микола Садовський: історія кохання з присмаком драми. *Зоря Полтавщини*. 2024. 26 липн. (№ 30). С. 5.
* Найденко Л. Цариця сцени. *Слово Просвіти*. 2011. № 52. С. 6.

*Про українську актрису Марію Костянтинівну Заньковецьку (1854–1934)*.

* Нестеровський П. Юність Заньковецької : кіноповість. Київ : Рад. письменник, 1960. 99 с.
* Носатюк В. В. Український театр корифеїв. 10 клас. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2017. № 7/8. С. 49–54.

*Розробка уроку*.

* Орлова Є. Г. Жінки в історії українського мистецтва. *Мистецтво в школі*. 2011. № 3. С. 2–6.
* Петлюра С. До ювілею М. К. Заньковецької. *Статті* / С. В. Петлюра. Київ, 1993. С. 22–45.
* Позняк Н. Світовий геній народного мистецтва. Марія Заньковецька. *Історія України*. 2018. № 19. С. 5–8.
* Полєк В. Марія Заньковецька на Західній Україні. *Жовтень*. 1973. № 8. С. 125–127.
* Пригоровський В. "Дорогий мені Ніжин наш…" З краєзнавчих нотаток про М. К. Заньковецьку. *Наука і суспільство*. 2015. № 11/12. С. 54–58.
* Рясний А. Дебютувала в "Наталці Полтавці". Минуло 140 років із дня народження Марії Заньковецької. *Зоря Полтавщини*. 1994. 3 верес. С. 4.
* Сисько В. "Цариця української сцени". *Зоря Полтавщини*. 1979. 5 серп.

*М. Заньковецька і Полтавщина*.

* Скриль В. Талант істинно народний, національний. *Край*. 2014. № 9 (верес.). С. 20.

*До 160-річчя від дня народження М. К. Заньковецької*.

* Сонгайло І. Високе право: до 130-річчя з дня народження М. Заньковецької. *Радянська Україна*. 1984. 4 серп. С. 4.
* Степаненко Н. Часопис "Рідний край" про Марію Заньковецьку – "Талан першорядний, талан рідкостний". *Рідний край* : альм. Полтав. держ. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Полтава, 2016. № 1 (34). С. 153–158. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/6820.
* Суворін О. Назар Стодоля. *Українська культура*. 1992. № 12. С. 11.

*Участь М. Заньковецької у виставі*.

* Суходольський В. Народна артистка. Київ : Державне видавництво дитячої літератури УРСР, 1961. 280 с.
* Суярко Т. Ясний промінь таланту. *Україна*. 1984. № 31. С. 8–9.
* Терес Н. В. Марія Заньковецька (Марія Костянтинівна Адасовська). *Видатні постаті в історії України XX ст.* : короткі біографічні нариси / В. І. Гусєв, О. В. Даниленко, Л. В. Іваницька, О. М. Назарчук. Київ, 2011. С. 142–144.
* Терещенко Н. Драма, що звалася життям. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2004. № 4. С. 165–169.

*Театральний урок, присвячений життю і творчості Марії Заньковецької*.

* Хорунжий Ю. Садовський садить сад – з Марією і без : роман. *Дніпро*. 2006. № 1/2. С. 6–57.
* Хорунжий Ю. Садовський садить сад – з Марією... *Літературна Україна*. 2004. № 31. С. 5, 7.

*Драматичні стосунки Садовського з Марією Заньковецькою*.

* Черкаська Г. Українські Трістан та Ізольда. *Голос України*. 2018. 6 груд. (№ 232/233). С. 11.

*Про кохання Марії Заньковецької та Миколи Садовського*.

* Чуб Д. Ясна зірка українського театру (Марія Заньковецька в спогадах сучасників). *Люди великого серця* : статті, розвідки, спогади / Д. Чуб ; передм. Ю. Бойка. Мельборн, 1981. С. 71–86.
* Шубенко Н. А починалося все в Єлисаветграді. *Пані вчителька*. 2007. № 4. С. 61–65.  
   *Про єлисаветградську трупу Марка Кропивницького.*
* Яній О. "Зорій довіку поміж нами": сценарій вечора, присвяченого М. Заньковецькій. *Дивослово*. 1995. № 12. С. 55–59.